

Espagne :

SILENCE, ON TOURNE



www.spain.info



Ministère de l'Industrie, du Commerce
et du Tourisme
Publié par : © Turespaña
Auteur : Lionbridge
NIPO : 086-18-007-9

EXEMPLAIRE GRATUIT

Le contenu de cette brochure a fait l'objet de la plus grande attention. Toutefois, si une erreur nous a échappé, aidez-nous à la corriger en nous écrivant à brochures@tourspain.es

*Couverture : tournage du film « Altamira » à Santillana del Mar, Cantabrie.
Photo : Spain Film Commission
Quatrième de couverture : tournage du film « Altamira » à El Capricho, Comillas, Cantabrie.
Photo : Spain Film Commission*

SOMMAIRE

Introduction	3
Décors incontournables en Espagne	4
Cadres naturels	20
L'Espagne, le décor de Game of Thrones	27
Grands classiques tournés en Espagne	31

INTRODUCTION

Vous aimeriez visiter les lieux où **James Bond**, **Indiana Jones** ou **Anakin Skywalker** ont vécu certaines de leurs aventures ? L'Espagne est un décor cinématographique par excellence et de nombreuses destinations proposent des itinéraires autour du septième art. Choisissez le vôtre.

La magie du cinéma a transformé nos villes, nos monuments et nos sites naturels en planètes lointaines, en paysages du Far West ou en steppes sibériennes. Découvrez les lieux où ont été tournés de grands succès commerciaux, par exemple

la série **Game of Thrones**, avec plus de quinze emplacements en divers points du territoire espagnol, ou **Star Wars, épisode II : l'attaque des clones**.

Vous pourrez également suivre les pas d'**immenses** vedettes du septième art comme **George Clooney**, **Nicole Kidman** ou **Tom Cruise**, inconditionnels des charmes de notre pays, ou visiter les destinations favorites de prestigieux réalisateurs dont **Orson Welles**, **Stanley Kubrick** et **Woody Allen**.

L'Espagne fait du cinéma.

Venez le découvrir et sillonnez des décors réels pour vivre une aventure cinématographique.

▼ CLAY KIDS
CLAY ANIMATION



DÉCORS INCONTURNABLES EN ESPAGNE

L'incroyable richesse monumentale et naturelle de l'Espagne est un véritable filon cinématographique. Sillonnez tous ces endroits qui apparaissent dans certains de vos films préférés et découvrez l'offre illimitée de notre pays.



▲ PLAZA DE ESPAÑA
SÉVILLE

DES VILLES TRANSFORMÉES

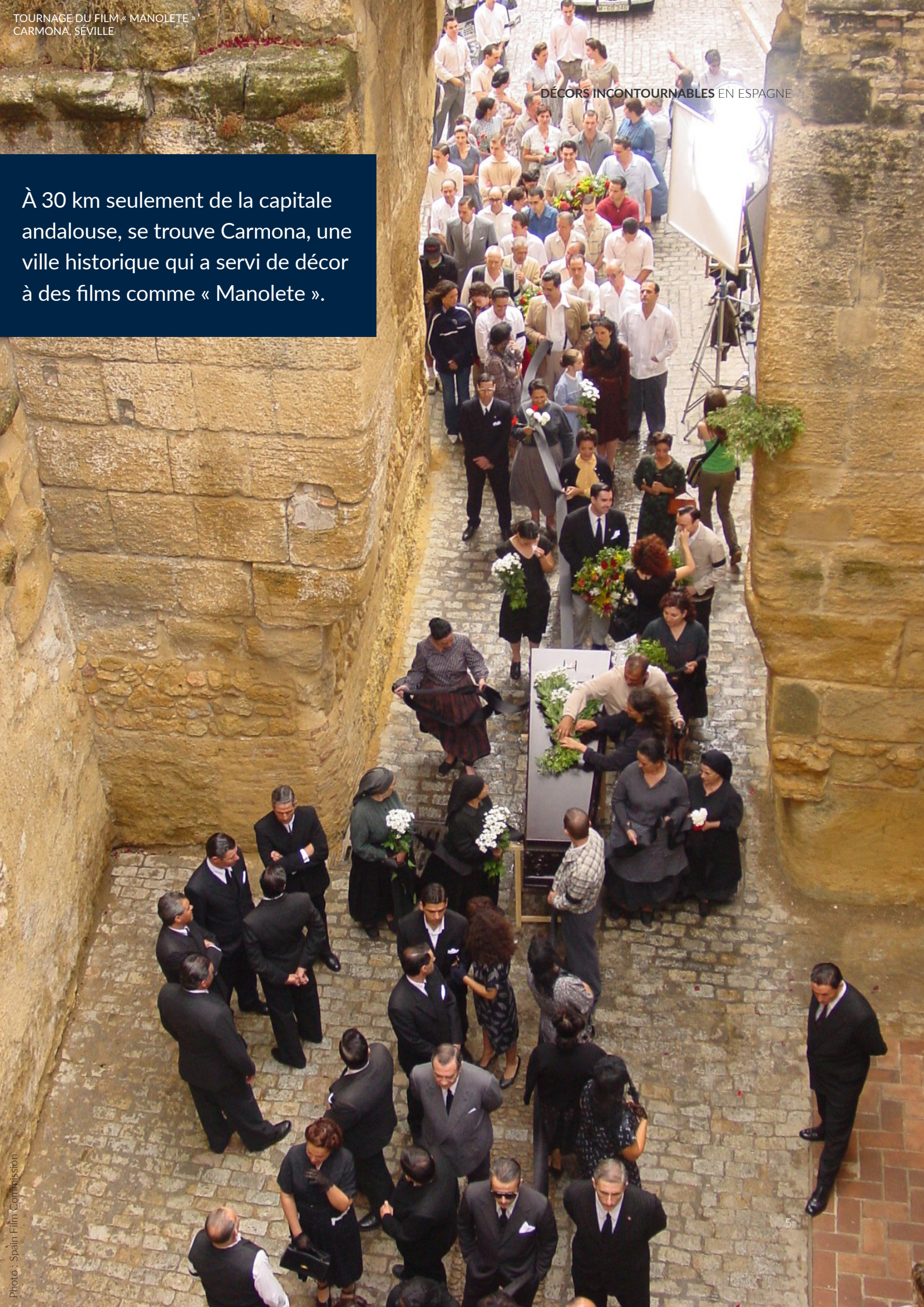
Des rues emblématiques, des recoins dignes de cartes postales, des monuments et des édifices historiques, des parcs au charme irrésistible... voilà quelques-uns des décors favoris des réalisateurs de renom et des productions de premier plan tournées dans différentes villes espagnoles.

SÉVILLE

Afin de mettre en image ses créations du superbe palais de Theed, la capitale de la planète Naboo, George Lucas a opté pour la **Plaza de España** de Séville, qui lui a offert le cadre idéal pour tourner une séquence de

Star Wars, épisode II : l'attaque des clones. Elle compte parmi les sites les plus spectaculaires de la ville : une place semi-circulaire où ont flâné le jeune Anakin Skywalker, la princesse Amidala et le toujours fidèle R2D2.

À 30 km seulement de la capitale andalouse, se trouve Carmona, une ville historique qui a servi de décor à des films comme « Manolete ».



Outre la grande esplanade centrale, sa fontaine et certains de ses ponts, le film montre en détail et sans effets spéciaux le labyrinthe des galeries situées sous les édifices. Elles forment une promenade couverte capable de vous transporter vers une galaxie lointaine, très lointaine.

Si vous préférez le genre humoristique, vous connaissez certainement Sacha Baron Cohen, l'acteur et scénariste britannique qui a créé des personnages tels que Borat. Le réalisateur Larry Charles et l'interprète polémique, paré d'une barbe postiche fournie, ont également choisi la Plaza de España de Séville pour décor de la comédie *The Dictator*. Dans ce film, l'édifice central, doté de deux ailes latérales courbes et de deux tours aux extrémités, sert de palais présidentiel à un tyran arabe qui y prononce l'un de ses discours ridicules face à ses sujets.

Mais la richesse du patrimoine de Séville va bien au-delà. Comptant parmi les principales villes de l'époque d'Al-Andalus, elle s'est imposée à des réalisateurs prestigieux pour y situer d'autres super-productions. Par exemple, Ridley Scott et son *Kingdom of Heaven*, où la ville du Guadalquivir se fait passer pour Jérusalem au XII^e siècle grâce à des édifices tels que l'**alcazar**, transformé en palais du roi Baudouin à l'époque des Croisades.

Promenez-vous à travers les jardins d'oranger, entre les patios et les fontaines de cette résidence de monarques et de grandes personnalités du Moyen Âge pour vous transposer au Moyen-Orient. Dans le superbe patio de la Montería, Balian (Orlando Bloom) et la princesse Sibylle de Jérusalem (Eva Green) se rencontrent pour la première fois et scellent leur destin.





▲ JARDIN DE L'ÉTANG DE MERCURE
ALCAZAR, SÉVILLE

La **Casa de Pilatos** est un autre des lieux qui ont captivé Ridley Scott, au point de choisir ce palais de style Renaissance italiano-mudéjar pour mettre en scène la résidence du préteur romain à Jérusalem. Visitez-le et explorez ses jardins intérieurs d'une grande beauté, typiques des petits palais nobles du centre de la ville avec ses superbes azulejos et ses grilles plates-resques.

Mais ce n'était pas la première fois que le réalisateur succombait au charme de Séville. Dans **1492 : Christophe Colomb**, un long métrage sur la découverte de l'Amérique, il avait déjà eu recours à ces deux localisations. Dans l'alcazar, le **palais du Rey Don Pedro** était la résidence de la reine Isabelle la Catholique (Sigourney Weaver) qui y recevait la visite de Christophe Colomb (Gérard Depardieu). Il s'agissait là d'un moment clé du film et de l'histoire, à savoir l'origine des négociations au cours

desquelles Christophe Colomb demandait à la reine son soutien pour rejoindre les Indes par une nouvelle route maritime.

Plus récemment, Tom Cruise et Cameron Díaz révolutionnèrent la ville durant les semaines de tournage de la comédie d'action **Night and Day**, dirigée par James Mangold. Les courses-poursuites vertigineuses s'y succèdent dans les superbes rues autour de la cathédrale. Des monuments comme la Casa de Pilatos précédemment citée se transforment en différents espaces, par exemple pour loger un riche trafiquant d'armes.

Le cinéma espagnol n'a pas non plus laissé passer la chance d'utiliser certains des recoins et des constructions les plus emblématiques de la capitale andalouse, notamment l'ancienne **manufacture royale des tabacs**, actuel siège de l'université de Séville, qui apparaît dans **Carmen** de Vicente Aranda, avec Paz Vega en tête d'affiche.



▲ PARC GÜELL
BARCELONE

BARCELONE

Barcelone figure parmi les villes les plus photogéniques d'Espagne. S'il est un film qui rend hommage aux principaux atouts touristiques de la capitale catalane, c'est bien *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen.

Le cinéaste new-yorkais déclarait à l'écriture du scénario : « la ville regorge de beauté visuelle, avec une sensibilité très romantique ». Ainsi, le film dans lequel Scarlett Johansson et Rebecca Hall interprètent deux touristes américaines propose une visite de Barcelone comparable aux meilleurs guides de voyage.

La magie des édifices et des espaces créés par Antoni Gaudí est fondamentale dans l'histoire que nous raconte Woody Allen. Par exemple, on voit les deux amies prendre des photos de la **basilique de La Sagrada Familia**, le symbole absolu du modernisme au cœur de la ville. N'hésitez pas



à monter en haut de ses tours pointues pour observer une superbe vue panoramique sur l'agglomération.

Les personnages ne manquent non plus aucun détail de la terrasse de **La Pedrera-Casa Milà**, l'un des projets les plus représentatifs du goût de Gaudí pour les formes sinueuses. Le *trencadís* de céramique, de pierre, de marbre et de verre forme des mosaïques primordiales pour un édifice digne d'un Oscar.



▲ BASILIQUE DE LA SAGRADA FAMILIA
BARCELONE

Le **parc Güell** y figure également, sa fontaine en forme de lézard réunissant Javier Bardem et Rebecca Hall le temps d'une séquence. Les curieuses formes et les audacieuses combinaisons de couleurs du parc, au milieu d'une végétation exubérante, créent un monde magique.

Soulignons aussi la présence des personnages dans certains des musées les plus célèbres de Barcelone, dont la **Fondation Joan Miró**, le **musée national d'art de Catalogne**

ou l'extérieur du **MACBA**, le principal musée d'art contemporain de la ville.

Parmi les autres sites à découvrir en suivant les pas des protagonistes de ce film, direction le **parc d'attractions du Tibidabo** avec sa vue imprenable sur la ville, l'agitation et les traditionnels stands de fleurs des **Ramblas** ou la charmante **place San Felipe Neri**. En plus de Barcelone, le long métrage de Woody Allen a également été tourné à Oviedo et Avilés (Asturies), deux villes dont le génie de New York se déclare un fidèle admirateur.

▼ LA PEDRERA-CASA MILÀ
BARCELONE





▲ QUARTIER GOTHIQUE
BARCELONE



PUEBLO ESPAÑOL
BARCELONE

Le Parfum, basé sur le *best-seller* de Patrick Süskind et réalisé par Tom Tykwer, est un autre long métrage parfait pour explorer les charmes de Barcelone, qui prend ici la forme de Paris au XVIII^e siècle. Les ruelles du **quartier gothique** servent de décor aux aventures de Grenouille, le personnage principal du film. Sur ses pas, vous pourrez flâner entre les vestiges du passé romain de la ville, les ruines des anciens remparts et les rues étroites du quartier juif, et découvrir la cathédrale gothique et les palais les plus significatifs.

Certains des recoins immortalisés dans *Le Parfum* ne sont pas si célèbres. Par exemple, le **parc du Labyrinthe d'Horta**, situé au nord de la ville, avec son dédale inextricable ponctué de cyprès, de kiosques, de fontaines et de sculptures mythologiques. Ou encore le **Pueblo Español**, un musée architectural en plein air situé aux pieds de Montjuïc qui reproduit grandeur nature les édifices, les places et les rues représentatives de différentes villes espagnoles. Sa place principale accueille le moment culminant du film.

La même année, en 2006, a également été tournée la comédie italienne *Manuale d'amore 2*, de Giovanni Veronesi. La beauté de Monica Bellucci et d'Elsa Pataky brille de mille feux dans les rues du quartier gothique et du port olympique, et sur les plages dont celle de la Barceloneta.

Parmi les autres grandes déclarations d'amour à Barcelone, il faut citer *Tout sur ma mère*, la production qui a permis à Pedro Almodóvar de remporter un Oscar en 1999, et *L'Auberge espagnole*, une comédie française de Cédric Klapisch qui peut à son tour servir de guide pour une jolie promenade dans la ville. Almodóvar, en plus de montrer la basilique de la Sagrada Família, a immortalisé des sites aussi emblématiques que le **monument à Christophe Colomb**.

Comme ses personnages, admirez des édifices modernistes dont le **Palais de la musique catalane**, classé au patrimoine mondial, ou la **Casa Ramos** et sa façade d'inspiration gothique dans le quartier de Gracia.

DÉCORS INCONTOURNABLES EN ESPAGNE





▲ CITÉ DES ARTS ET DES SCIENCES
VALENCE

VALENCE

S'il est un lieu en Espagne qui semble tout droit arrivé du futur, c'est bien la **Cité des arts et des sciences** de Valence. Une opinion que partage le réalisateur Brad Bird, qui a su exploiter l'aspect avant-gardiste des édifices blancs du complexe imaginé par l'architecte Santiago Calatrava pour tourner *À la poursuite de demain*.

L'extérieur des constructions futuristes, comme le musée des sciences Príncipe Felipe évoquant le squelette d'un animal préhistorique ou une immense baleine, offre son décor à la jeune interprète de cette histoire. Parmi les autres édifices emblématiques du complexe se trouvent l'Océanogràfic, le plus grand aquarium d'Europe, et l'Hemisfèric, tel un œil blanc surdimensionné. Complétez votre visite par le Palau de les Arts, un bâtiment imaginé comme une immense sculpture.

Doctor Who, la série de science-fiction la plus longue de l'histoire, a également voulu profiter de ce cadre exceptionnel pour le tournage d'un épisode de sa dixième saison, retouché en post-production pour montrer le site entouré d'un champ de blé et de la mer.

La Tardis, cette machine à remonter le temps (et l'espace) en forme de cabine téléphonique anglaise, transporte le docteur jusqu'à une colonie dominée par des êtres robotiques. Toutefois, aucun effet spécial numérique n'a été nécessaire aux imposants extérieurs de la Cité des arts et des sciences, leurs formes relevant déjà de la pure science-fiction.

DÉCORS INCONTOURNABLES EN ESPAGNE

Photo : Spain Film Commission





▲ CADIX

CADIX

Il existe des villes capables de voler la vedette au plus célèbre des interprètes. C'est le cas de celle que l'on surnomme affectueusement la « Tacita de Plata », ou petite tasse d'argent, d'après la couleur de la lumière du soleil qui se reflète sur la mer. Ce phénomène est visible dans *Night and Day*, qui en plus de Séville, a utilisé plusieurs rues de la vieille ville de Cadix pour les poursuites auxquelles participent Tom Cruise et Cameron Díaz.

Dans le film, on les voit se promener dans la **rue Ancha**, le centre névralgique de la ville. Elle est reconnaissable entre toutes grâce à ses palais seigneuriaux comme la **Casa de los Cinco Gremios**, à ses églises comme celle de la **Conversión de San Pablo** et aux balcons de ses édifices.



Cadix a également adopté les traits de La Havane à plusieurs reprises grâce à la similitude qui unit les deux villes. C'est le cas dans *Meurs un autre jour*, un film réalisé par Lee Tamahori avec Pierce Brosnan dans le rôle de Bond, James Bond. Il n'a fallu que quelques voitures anciennes et des centaines de figurants pour transformer la promenade maritime de **Campo del Sur** en Malecón, le **château de Santa Catalina** en bar à mojitos, et les **halles**, qui accueillent



Photo: Spain Film Commission

La province de Cadix a servi de décor à un nombre infini de films. Par exemple, « Libertador » a été tourné tout près de la ville, à Jerez de la Frontera.

aujourd'hui le marché central de Cadix, en manufacture de tabac cubaine. Pour suivre les pas de 007 et Giacinta « Jinx » Johnson (Halle Berry) à travers la ville, visitez la **station thermale de La Caleta**. Tout près de Cadix, à San Fernando, se trouvent d'autres décors somptueux du film, dont la **plage de Camposoto** et celle de **Torregorda**.

Cette dernière plage a été rendue célèbre dans le monde entier grâce à la séquence inoubliable dans laquelle Halle Berry sort

de l'eau de l'Atlantique dans son bikini orange, alors que Pierce Brosnan l'observe avec des jumelles.

Ce même site, une grande plage protégée par les imposants **châteaux de Santa Catalina** et de **San Sebastián**, a été sélectionné pour tourner plusieurs scènes de productions comme *Capitaine Alariste* ou *Manolete*.



BILBAO

L'espion le plus célèbre du cinéma compte parmi les habitués de notre pays. Pour ***Le monde ne suffit pas***, réalisé par Michael Apted, c'est la ville de Bilbao qui a cette fois été choisie pour accueillir l'une de ces scènes d'action classiques de l'agent au service de Sa Majesté.

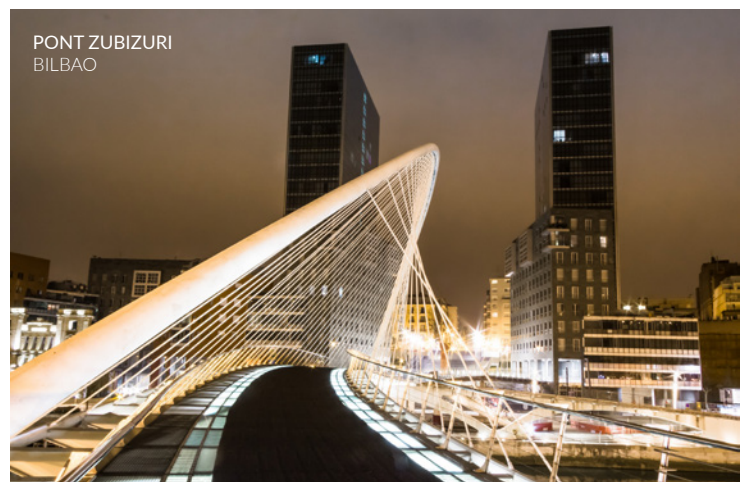
▲ MUSÉE GUGGENHEIM BILBAO

Le film commence précisément par cette séquence dans laquelle Pierce Brosnan descend à l'aide d'une corde la façade d'un bâtiment situé face au **musée Guggenheim**. Car cette construction de Frank Gehry s'est imposée comme le plus grand symbole de Bilbao. Le film ne manque pas non plus de montrer, bien que ce soit en arrière-plan, la sculpture de **Puppy**, le chien géant recouvert de fleurs conçu par Jeff Koons.

Le Guggenheim et sa silhouette de paquebot en titane ancré dans la ria de Bilbao compte aussi parmi les atouts de ***Jupiter : Le Destin de l'univers***. Les formes sinueuses et les couleurs changeantes de sa toiture ont inspiré les sœurs Wachowski. Grâce à la post-production, le film montre de spectaculaires vues panoramiques dans lesquelles on peut reconnaître des éléments réels du *skyline* de Bilbao, notamment

la **tour Iberdrola** ou la sculpture d'Anish Kapoor qui orne l'extérieur du musée.

Autre élément qui se distingue dans l'une des scènes de ce film, le **pont Zubizuri**, un ouvrage de Santiago Calatrava, apporte cette touche futuriste tant appréciée des amateurs de science-fiction.



PONT ZUBIZURI
BILBAO

MADRID

Visitez Madrid selon Pedro Almodóvar, notre réalisateur le plus international, ou parcourez ces lieux si étroitement liés au cinéma comme la **Gran Vía**, l'artère spectaculaire des loisirs, de la culture et du shopping de la capitale.

Cette avenue, apparentée au septième art depuis qu'elle s'est convertie en principal bastion des salles madrilènes, a servi de cadre privilégié à de nombreuses productions dont **Ouvre les yeux**, d'Alejandro Amenábar. Le film commence par le rêve du personnage principal traversant Madrid étonnamment vide, avec cet axe de la capitale, généralement très fréquenté, totalement désert.

La **place Callao** et certaines de ses constructions les plus emblématiques, notamment l'**édifice Carrión** et son panneau publicitaire lumineux, apparaissent aussi dans **Le Jour de la bête**, d'Álex de la Iglesia. Ce dernier titre, entièrement tourné dans la capitale, montrait également d'autres sites représentatifs de Madrid, par exemple la **Puerta de Europa** sur la Plaza de Castilla, qui a accueilli les premiers gratte-ciels inclinés construits au monde.

Mais le cinéaste qui a le plus et le mieux dépeint l'âme de Madrid reste Pedro Almodóvar. Dès ses débuts, le réalisateur a considéré la ville comme sa muse, ce qui se reflète à travers toute sa filmographie.

La **place** et le **quartier de Chueca** restent parmi les lieux les plus présents dans sa trajectoire (**Attache-moi !**, **La Fleur de mon secret**, **Julieta...**). Situées au cœur de la ville, ces rues emplies d'histoire sont devenues l'épicentre de l'ambiance LGTBI de la capitale, ponctuées d'établissements originaux où déjeuner et dîner, et de boutiques alternatives.





▲ PLAZA MAYOR
MADRID

Le **Madrid des Habsbourg** a également souvent servi de décor à ses personnages. Ce quartier rassemble le plus de monuments de la ville, notamment la **Plaza Mayor**, le point de départ idéal pour une visite sur les pas d'Almodóvar ou pour sortir danser comme les personnages de ***La Fleur de mon secret***.

La **Gran Vía** madrilène, où ont si souvent été projetés ses films, a été racontée par Almodóvar dans ***En chair et en os***, qui se concentre sur l'**édifice Métropolis**. La statue de la Victoire ailée qui couronne l'immeuble, visible sur les photogrammes, compte parmi les symboles caractéristiques de Madrid.

La **caserne de Conde Duque**, un édifice baroque doté de grandes cours aujourd'hui transformé en centre culturel actif, accueille l'une des scènes les plus représentatives de ***La Loi du désir***, où Carmen Maura demande à un balayeur en pleine nuit caniculaire : « arrosez-moi, arrosez-moi ! ».

Le cinéma hollywoodien a lui aussi profité des charmes de Madrid pour des films comme ***La Vengeance dans la peau***, réalisé par Paul Greengrass. Outre le moderne terminal T4 de l'**aéroport Adolfo Suárez Madrid-Barajas**, un ouvrage singulier de l'architecte Richard Rogers, et de plusieurs séquences aériennes au-dessus



GRAN VÍA
MADRID

du **Paseo de la Castellana**, l'artère des affaires de la ville, l'emplacement madrilène le plus surprenant de ce film avec Matt Damon reste la **gare d'Atocha**, avec son étonnant jardin tropical intérieur.

AUTRES SITES TRANSFORMÉS

L'intégralité de la péninsule ibérique est jalonnée de constructions historiques de charme peuplées de fantômes... au moins dans la fiction.

C'est le cas du **palais des Hornillos**, un édifice mystérieux et évocateur situé à Las Fraguas (Arenas de Iguña, Cantabrie). Dans **Les Autres**, d'Alejandro Amenábar, Nicole Kidman traverse avec angoisse les grands salons, les escaliers et les chambres de ce palais de style pittoresque anglais, dont l'architecture a par la suite inspiré le **palais**

de la Magdalena de Santander. Cette résidence privée ne peut pas être visitée, mais il est toutefois possible d'accéder à la propriété.

Datant de la même époque, et entouré d'une aura tout aussi mystérieuse, découvrez le **palais de Partarrío**, également appelé Villa Parres. Installée dans la petite ville côtière de Llanes, dans les Asturies, cette immense demeure a accueilli le tournage de **L'Orphelinat**, le premier film terrifiant de Juan Antonio Bayona.

CADRES NATURELS

Revivez les aventures de rôles mythiques au cœur des paysages spectaculaires des îles Canaries, parcourez les superbes plages des îles Baléares ou découvrez les sites de la province d'Almería qui ont accueilli des personnages comme Indiana Jones et Conan. La richesse naturelle de l'Espagne vous invite à admirer des couchers de soleil dignes du septième art et à vivre d'innombrables aventures.

▼ PARC NATIONAL DE TIMANFAYA
LANZAROTE





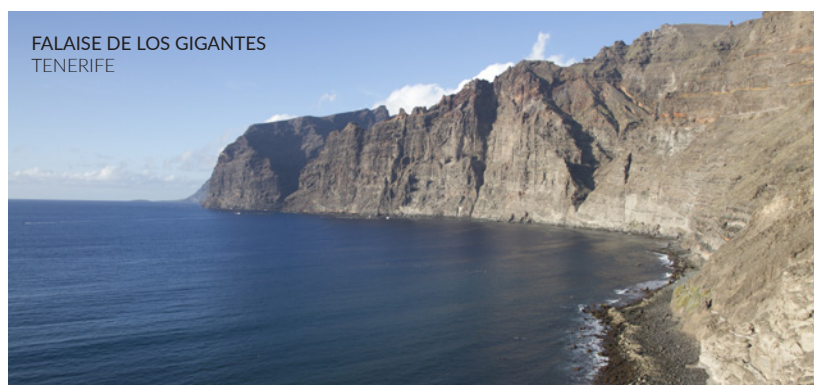
ÎLES CANARIES

Tel Moïse séparant les eaux de la mer Rouge. Voilà comment a dû se sentir Ridley Scott pendant le tournage de cette séquence tant attendue d'*Exodus: Gods and Kings*, où Christian Bale guide son peuple pour fuir l'Égypte. Il s'agit en réalité de la **plage du Risco del Paso**, à **Fuerteventura**, l'une de ces étendues de sable paradisiaques si habituelles dans l'archipel des Canaries.

Les protagonistes de cet exode cinématographique ont aussi bénéficié de la plage sauvage kilométrique de Cofete et du canyon du Buen Paso, dans le **parc naturel de Jandía**, dont l'horizon désertique et montagneux reproduit pour le film la péninsule du Sinaï.

Le paysage volcanique de Lanzarote a servi de cadre naturel au septième art. Le prestigieux réalisateur **Pedro Almodóvar** y a tourné certains de ses films dont « Étreintes brisées », avec Penélope Cruz.





FALAISE DE LOS GIGANTES
TENERIFE

Pour sa part, *Le Choc des Titans*, de Louis Leterrier, permet de voir le Teide en action, ce volcan inactif qui se dresse, imposant, au centre de l'île de Tenerife, le sommet le plus haut de toute l'Espagne. Le **parc national du Teide** a servi de réplique à l'infra-monde mythologique où se déroule une partie importante du film.

Les vertigineuses **falaises de Los Gigantes**, à Santiago del Teide, ont également été les témoins de la lutte titanesque entre Persée (Sam Worthington) et le dieu Hadès (Ralph Fiennes). D'autres séquences ont été tournées sur différents sites remarquables de l'archipel des Canaries, par exemple les **dunes de Maspalomas**, sur l'île de **Grande Canarie**, et le **parc national de Timanfaya**, à **Lanzarote**.

Brad Pitt et Marion Cotillard ont été aperçus dans la vieille ville du quartier de Vegueta, à Las Palmas de Gran Canaria, pendant le tournage d'*Alliés*, de Robert Zemeckis. Dans ce film, il fait passer la ville pour Casablanca pendant la Seconde Guerre mondiale. Plusieurs scènes immortalisent l'Alameda de Colón, la rue Núñez de la Peña ainsi que les places Cairasco et Manuel Becerra. Pour recréer le désert du Sahara, les producteurs ont eu recours au paysage du **parc naturel de Corralejo** et à la **Caldera de Arrabales**, tous deux à **Fuerteventura**.

ÎLES BALÉARES

Majorque confirme sa place parmi les meilleurs emplacements du monde pour filmer les scènes de mer grâce à *Cloud Atlas*, réalisé par Tom Tykwer et les sœurs Wachowski. La crique de **Sa Calobra**, une scène de concert en été, s'est transformée en plateau naturel entre les falaises et la mer turquoise le temps d'une séquence avec Tom Hanks.

Le port de **Sóller** voit arriver le navire Earl of Pembroke et l'escarpée **sierra de Tramuntana**, dont le territoire est dominé par le sommet imposant du **Puig Major**, fait aussi une apparition dans le film.

Les charmes de **Formentera**, l'île habitée la plus petite et sauvage de l'archipel, pourraient même être considérés comme un personnage supplémentaire de *Lucia et le Sexe*, un film de Julio Medem avec Paz Vega. Louez une moto comme celle que conduit l'actrice dans le film et visitez, par exemple, les plages paradisiaques de **Ses Illetes**.

Vous pouvez aussi suivre les pas du personnage à travers le **parc naturel de Ses Salines**, doté d'une piste cyclable pour profiter du paysage, ou rejoindre le **phare du cap de Barbaria** d'où contempler un coucher de soleil inoubliable.





Santa Maria del Camí, au pied de la Sierra de Tramuntana, offre des lieux surprenants emplis de magie et de charme.

ALMERÍA

Des films bibliques aux *westerns spaghetti* (ces westerns européens) en passant par les aventures d'Indiana Jones et des films d'action modernes, le **parc naturel de Cabo de Gata-Níjar** et le **désert de Tabernas** ont accueilli des centaines de tournages. Ils s'imposent ainsi comme deux des sites les plus cinématographiques de tout le pays.

Tabernas a été la première étape du tournage d'*Indiana Jones et la Dernière Croisade*, de Steven Spielberg, vers l'année 1988. Son paysage rocheux et aride a incarné pour quelques jours la région de Hatay (Turquie), à l'occasion de la principale scène d'action du film : une trépidante poursuite impliquant à la fois des tanks et des chevaux.

Autre localisation des plus importantes pour le troisième volet d'Indiana Jones, la **plage de Mónsul** compte parmi les plus belles de la Méditerranée, dans le parc naturel de Cabo de Gata-Níjar. Elle offre son cadre à Sean Connery qui, uniquement armé d'un parapluie, parvient à abattre un avion nazi avec l'aide de quelques mouettes.

Quelques années auparavant, c'est un acteur encore peu connu, Arnold Schwarzenegger, qui a débarqué à Almería aux côtés du réalisateur John Milius et de l'équipe de *Conan le Barbare* pour immortaliser certains des sites désertiques de la région, des décors parfaits pour le film. L'un d'entre eux, le **rocher de Bernal**, est le sommet le plus haut de la **sierra de Gádor**. Rebaptisé pour le film sous le nom de Montagne du Pouvoir, il a accueilli la construction de la forteresse de Thulsa Doom, le chef d'une cruelle armée de guerriers.

À **Oasys MiniHollywood** ou à **Fort Bravo Texas Hollywood**, mettez-vous dans la peau d'un véritable cow-boy. Ces deux parcs thématiques vous transporteront jusqu'au Far-West. Sillonnez les décors de centaines de westerns tournés à Tabernas, montez en diligence ou à cheval et profitez de spectacles en direct.





L'ESPAGNE, LE DÉCOR DE GAME OF THRONES

Si vous rêvez de suivre les pas de Jon Snow et Daenerys Targaryen, et que les noms de Braavos, Dorne ou King's Landing vous sont familiers, l'Espagne est votre destination. Certaines des scènes les plus emblématiques de la série y ont été tournées.



Photo : Natasha Walton / 123rf.com

▲ SITE ARCHÉOLOGIQUE D'ITÁLICA
SANTIPONCE, SÉVILLE

Séville et son architecture mauresque ont donné vie au royaume du sud de Dorne, qui abrite la Maison Martell. Au cœur de cette belle ville se dresse l'**alcazar**, l'un des palais les plus anciens au monde, classé au patrimoine mondial. Les Jardins de l'Eau, la résidence privée du seigneur de Lancehélien, ont été aménagés dans cet ensemble architectural. Se promener entre ses fontaines, ses orangers et ses palmiers offre un véritable spectacle à tous les sens. Visitez en personne les ruines de Fossedragon, là où se sont rencontrées pour la première fois les deux reines les plus puissantes de la saga, Cersei Lannister et Daenerys Targaryen. Il s'agit en fait de l'am-

phithéâtre du **site archéologique d'Itálica**, la première ville de l'Empire romain fondée en Hispanie visible à Santiponce, très proche de Séville en voiture.

Revivez l'une des scènes les plus spectaculaires de la série, celle des arènes de combat de Meereen dont Daenerys parvient à s'enfuir *in extremis* sur le dos de l'un de ses dragons. Quant aux arènes du village d'**Osuna**, dans la province de Séville, elles ont accueilli la lutte des gladiateurs qui se termine en embuscade à l'encontre de la Mère des dragons.

La province d'**Almería** a elle aussi servi de décor à plusieurs tournages de *Game of Thrones*. Le saisissant **désert de Tabernas**

a permis de filmer l'arrivée du peuple des Dothrakis dans la ville de Vaes Dothrak. De plus, pour donner vie à la capitale du peuple du cheval, les décors d'un village ont été créés. Ils sont toujours visibles dans les environs du **Paraje del Chorrillo** (Pechina).

Sans quitter la province d'Almería, la forme particulière de la **tour de Mesa Roldán** a servi d'emplacement à la bataille pour le contrôle de la ville des pyramides, Meereen. Cette tour de guet de la commune de Carboneras offre une vue sur les plus beaux couchers de soleil de toute la péninsule ibérique.

Vous pourrez aussi revivre les aventures de vos personnages préférés au **château de Peñíscola**, dans la province de Castellón. Cette forteresse des Templiers et du Moyen Âge a été sillonnée par Tyrion Lannister et Lord Varys.

Les rues pavées de la **vieille ville de Gérone** ont accueilli Arya perdue à Braavos, et les impressionnants escaliers de sa cathédrale ont servi à restituer le Grand Septuaire de Baelor à King's Landing. Vous ne pourrez pas les monter à cheval, comme Jaime Lannister, mais leurs dimensions imposantes ne manqueront pas de vous émerveiller.

CATHÉDRALE SANTA MARÍA DE GÉRONE





Photo : Spain Film Commission

▲ BARDENAS REALES
NAVARRE

Voyageons désormais jusqu'à **Gérone** pour découvrir des sites comme le **monastère de San Pedro de Galligans**, qui abrite aujourd'hui le musée d'Archéologie de Catalogne. À l'intérieur a été recréée la bibliothèque où Sam Tarly prétendait devenir mestre, lieu de grandes découvertes sur l'arbre généalogique très complexe des familles de Westeros.

À l'intérieur du pays, le **château de Zafra** (Guadalajara) a servi de décor à l'un des moments clés de la série : le *flash-back* récurrent qui explique les circonstances de la naissance de Jon Snow. L'environnement sauvage et isolé de la **sierra de Caldereros** et l'extraordinaire roche dans laquelle il est enclavé permettent de comprendre pourquoi il s'est imposé comme un château de cinéma.

En plus de servir de cadre à Westeros, la variété des paysages et des environnements naturels de notre pays a permis aux res-



▲ ERMITAGE DE SAN JUAN GAZTELUGATXE
BISCAYE

ponsables de la série d'y installer des lieux aussi singuliers que les immenses plaines désertiques de la mer Dothrak. Le parc naturel des **Bardenas Reales** (Navarre) et ses formes géologiques uniques semblent venus d'un autre monde, comme tombées de Mars sur Terre.

Trois emplacements distincts du **Pays basque** fusionnent à l'écran pour se transformer en Rocardragón, la forteresse ancestrale de la Maison Targaryen. La **plage d'Itzurun** à Zumaia (Guipuscoa), celle de **Muriola** à Barrika (Biscaye) et la superbe ascension à l'**ermitage de San Juan Gaztelugatxe** (Biscaye) sont les arrêts d'un itinéraire incroyable pour profiter de la côte basque et de son excellente gastronomie.

GRANDS CLASSIQUES

TOURNÉS EN ESPAGNE

Orson Welles, Stanley Kubrick, David Lean et Sergio Leone sont des références absolues pour tous les cinéphiles. Des mythes du cinéma qui ont considéré l'Espagne comme un studio immense et fascinant regorgeant d'opportunités uniques au monde.

CABO DE GATA
ALMERÍA



Avec *Lawrence d'Arabie*, David Lean a été le premier à exploiter le pays pour l'industrie hollywoodienne. Le réalisateur anglais a choisi les paysages du **désert de Tabernas** et du **parc naturel de Cabo de Gata-Níjar** (Almería), ainsi que la **plage de l'Algarrobico**, à Carboneras, où a été construite une réplique de la ville d'Aqaba en Jordanie.

À **Séville**, il a recréé Damas et Le Caire grâce à des lieux aussi représentatifs que l'**alcazar** ou le **parc María Luisa**. Des milliers de figurants sévillans participèrent à des scènes telles que l'arrivée de Lawrence d'Arabie à la caserne du général anglais à Jérusalem, reproduite sur la **place América** et à la porte principale du **musée d'Archéologie**.



Pour filmer les steppes de Sibérie qui apparaissent dans *Le Docteur Jivago*, Lean avait l'intention de tourner dans les paysages enneigés de la province de Soria et de la Sierra Nevada, mais en cette année plus chaude qu'habituellement, il a dû se contenter de neige artificielle dans les grandes étendues à l'extérieur de Madrid. Parmi les autres emplacements remarquables de la capitale, citons le **parc El Capricho**, un charmant jardin romantique situé au nord-est de la ville, le quartier pittoresque de **Canillas** et la **gare de Delicias**, aujourd'hui transformée en un passionnant musée du chemin de fer.

Le producteur américain Samuel Bronston s'est également chargé d'amener toute la splendeur de Hollywood grâce à un bon nombre de films historiques. L'un des plus célèbres reste *Le Cid*, dirigé par Anthony Mann, avec Charlton Heston dans la peau du légendaire chevalier castillan dont l'action fut déterminante pour la Reconquête. Ses emplacements incluent certains des châteaux médiévaux les plus

réputés du pays, notamment ceux de **Belmonte** (Cuenca), de **Manzanares El Real** (région de Madrid) et de **Peñíscola** (Castellón).



Les 55 Jours de Pékin, de Nicholas Ray, est une autre production grandiose. Les rues de la capitale chinoise ont été recrées dans les studios de Bronston à Las Matas, une commune madrilène avec les sommets de la sierra de Guadarrama en toile de fond, où s'étend aujourd'hui le Parque Residencial Nuevo Club de Golf.

Le film le plus colossal parmi ceux produits par Bronston en Espagne reste *La Chute de l'Empire romain*. La reconstitution du forum de Rome, également créée dans les studios de Las Matas, a conservé durant de nombreuses années le record du plus grand décor construit pour une œuvre cinématographique.

Mais tout n'est pas en carton-pâte : les forêts de **Valsaín**, dans la province de Ségovie près de **La Granja de San Ildefonso**, ont servi de décor à une bataille épique.

Autre classique dans le genre péplum, **Spartacus** montre Kirk Douglas donner vie à un esclave qui se rebelle contre la tyrannie des Romains. Sur demande de Stanley Kubrick, les extérieurs ont été tournés en différents sites de la région de Madrid, dont la **Casa de Campo**, **Colmenar Viejo** et **Alcalá de Henares**.

Mais s'il existe un grand réalisateur particulièrement lié à l'Espagne, c'est bien Orson Welles. Amoureux inconditionnel de notre pays depuis très jeune, ce cinéaste parmi les meilleurs de tous les temps y a tourné des séquences de six de ses longs métrages, certains inachevés. Passé à la postérité, **Falstaff** a été intégralement filmé en Espagne. Le réalisateur et interprète y incarne le personnage du titre qui apparaît dans plusieurs œuvres de Shakespeare.

Cette version, pour laquelle Welles reconstitue l'Angleterre du XV^e siècle, s'est appuyée sur des décors tels que le **château de Cardona**, dans la province de Barcelone. Cette forteresse militaire abrite la **collégiale de San Vicente**, un joyau de l'art roman lombard catalan. Le village médiéval de **Pedraza** (Ségovie) et ses rues pavées, les paysages enneigés de la province de **Soria**, de **Navarre** et du **Pays basque**, le **château de Montjuïc** à Barcelone et la **Casa de Campo** de Madrid, où a été tournée la célèbre bataille de Shrewsbury, comptent parmi les autres emplacements d'exception.

Sergio Leone était aussi un grand passionné de l'Espagne et de ses paysages. On lui doit notamment d'avoir peuplé le **désert de Tabernas**, dans la province d'Almería, de rudes cow-boys, d'Indiens sauvages et de pistoleros mâchant du tabac. Grâce à la célèbre Trilogie du dollar, qui inclut les films **Pour une poignée de dollars**, **Et pour quelques dollars de plus** et **Le Bon, la Brute et le Truand**, Leone a exploité les paysages de la région pour faire d'un acteur encore peu connu une véritable légende : Clint Eastwood.

Certaines des localisations de ces films peuvent toujours être visitées, notamment le village **Western Leone** construit pour le tournage d'**Il était une fois dans l'Ouest**. N'hésitez pas à sillonner les environs à pied, en 4x4 ou même à cheval pour vous mettre dans la peau des personnages.

Il existe d'autres lieux qui cultivent la mémoire du passage de Leone dans notre pays. Dans la sierra de la Demanda (Burgos), vous pourrez visiter les emplacements du tournage d'une grande partie du film **Le Bon, la Brute et le Truand**, par exemple les ruines du **monastère de San Pedro de Arlanza**. Dans la **vallée de Mirandilla**, entre les montagnes luxuriantes et les canyons s'est déroulé le célèbre duel final du cimetière de Sad Hill, reconstruit par une association locale qui organise régulièrement des projections et des événements autour du film. L'occasion parfaite pour endosser poncho et chapeau, à la façon de Clint Eastwood.



	MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO	TURESPAÑA
--	---	-----------

@spain

@spain

Spain.info

/spain

