

МУЗЕИ

Испании

В КОТОРЫХ ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО
ПОБЫВАТЬ



www.spain.info



Министерство промышленности и туризма
 Издательство: © Turespaña
 Авторы: Lionbridge
 NPO: 086-17-058-9

БЕСПЛАТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Содержание этой брошюры было тщательно проработано. Однако если вы обнаружите какую-либо ошибку, помогите нам исправить её, отправив письмо по электронной почте по адресу brochures@tourspain.es

Обложка: Музей Прадо, Мадрид.
 Фото: nito500/123rf.com
 Задняя сторона обложки: Национальный музей римского искусства, Мерида.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
15 музеев, в которых обязательно нужно побывать	4
Национальный музей Прадо	
Национальный музей «Центр искусств имени королевы Софии»	
Национальный музей Тиссена-Борнемисы	
Галерея королевских коллекций, Мадрид	
Музей Ласаро Гальдиано, Мадрид	
Музей Гуггенхайма, Бильбао	
Музей изобразительного искусства, Бильбао	
Музей Пикассо, Барселона	
Валенсийский институт современного искусства, IVAM	
Театр-музей дали, Фигерес	
Центр Ботин, Сантандер	
Музей современного искусства Хельги де Альвеар, Касерес	
Национальный музей римского искусства, Мерида	
Центр Помпиду, Малага	
Музей изобразительного искусства, Севилья	
Другие музеи, способные удивить	38

ВВЕДЕНИЕ

Испания — идеальное место для тех, кто хочет прикоснуться к искусству. В нашей стране есть более **1600 музеев**, содержащих некоторые из величайших художественных собраний мира.

Результатом смешения культур и цивилизаций на полуострове стало как бесценное, так и неисчислимое культурное и художественное наследие.

Здесь вы сможете побывать на мадридском бульваре искусств Пасео-дель-Арте, где хранятся три из лучших в мире художественных собраний. Лишь ради **музея Прадо**, **музея Тиссена-Борнемисы** и **национального музея «Центр искусств имени королевы Софии»** стоит навещать в столицу Испании.

В их залах, а также других не менее интересных местах, таких как **музей Пикассо в Барселоне**, **театр-музей Дали** в Фигересе и **Музей изобразительных искусств Севильи** вы сможете познакомиться с некоторыми из лучших произведений великих испанских мастеров.

От римской Испании в **Национальном музее римского искусства Мерида** до последних течений современного искусства в **Валенсийском институте современного искусства (IVAM)** в Валенсии, **Гуггенхайма** в Бильбао и **центра Помпиду в Малаге**: посетить наши музеи - значит отправиться в увлекательное путешествие по истории.

Вы окажетесь между далеким прошлым и многообещающим будущим, где вас ждут уникальные творения величай-



МУЗЕЙ ПИКАССО
БАРСЕЛОНА

ших художников, таких как **Веласкес**, **Мурильо**, **Сурбаран** и **Гойя**, чье влияние на ход развития живописи XVII, XVIII и XIX веков бесспорно. С приходом XX века стало развиваться авангардное искусство, и появились такие имена, как **Пикассо**, **Хуан Грис** и **Жоан Миро**. За ними последовали скульптурный кубизм **Хулио Гонсалеса**, сюрреализм **Дали** и **Марухи Мальо**, а затем — неподражаемые произведения **Эдуардо Чильиды** и **Хорхе Отейсы**.

Если вы хотите познакомиться с какими-либо из этих святынь искусства во время путешествия в Испанию, не упустите свой шанс. Прекрасное транспортное сообщение нашей страны позволит с легкостью перемещаться, используя многочисленные авиамаршруты, высокоскоростные поезда и ту свободу передвижения, которую обеспечивает наша обширная сеть автомобильных дорог.

Приезжайте и полюбуйте музеями, которые сами по себе представляют произведения искусства, таящими в себе художественные сокровища.

15 МУЗЕЕВ, В КОТОРЫХ ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОБЫВАТЬ



▲ МУЗЕЙ ПРАДО
МАДРИД

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ПРАДО

Отправившись на прогулку по Пасо-дель-Прадо и Буэн-Ретиро, Пейзажу искусств и наук, внесенному в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, вы сразу увидите удлиненное монументальное здание музея Прадо. Заслуживает внимания его окруженный садами дорический фасад в неоклассическом стиле с колоннами, медальонами и женскими фигурами.

Совсем недалеко отсюда вы увидите **статую Веласкеса**, давшую имя этим воротам, которые изначально были предназначены для монархов и выдающихся личностей.

Прямо у входа вас ждет впечатляющий ряд колонн и купол, а в центре размещается огромная бронзовая скульптура XVI века **«Карл V и Фурор»**. Через несколько метров начинается великая галерея - главная ось и сердце Прадо. Здесь соседствуют произведения европейских художников и скульптуры с предметами интерьера.

Если у вас есть целый день, то лучше всего позволить себе насладиться деталями каждой картины и зала. Если же у вас ограниченное количество времени, то на сайте музея вы сможете найти короткие маршруты, которые позволят не упустить ни одно

из самых выдающихся произведений. Приобретение специального входного билета, предназначенного для групп от 12 до 30 человек, позволит вам ознакомиться с музеем в эксклюзивной форме до того, как он откроет свои двери для публики.

В музее хранится большая часть произведений Веласкеса и Гойи. «Триумф Вакха», «Распятый Христос» и «Пряхи» Веласкеса или «Маха обнаженная», «Маха одетая» и «Третье мая 1808 года в Мадриде», Гойи — яркий тому пример. Другие из выдающихся имен в этой коллекции — Мурильо, Рибера, Моралес и Соролья.

Помимо испанской живописи здесь хранятся произведения лучших итальянских, фламандских, французских, немецких, голландских, британских и других художников. Среди них есть такие известные, как «Рыцарь с рукой на груди» Эль Греко, «Три грации» Рубенса, «Сад земных наслаждений» Босха и «Адам и Ева» Дюрера. Здесь же вы сможете увидеть произведения Тициана, Караваджо, Рафаэля, Фра Анжелико и Рембрандта, — и это всего лишь часть списка имен, которые превращают Прадо в одно из лучших собраний мира.

▼ «САД ЗЕМНЫХ НАСЛАЖДЕНИЙ» БОСХА
МУЗЕЙ ПРАДО, МАДРИД



Foto: Visions Of Art - www.visionsofart.com



фото: Visions Of America LLC / 23rf.com

▲ ФРАГМЕНТ КАРТИНЫ «МЕНИНЫ» ВЕЛАСКЕСА
МУЗЕЙ ПРАДО, МАДРИД

Дополнит ваш визит посещение части музея, созданной в результате расширения, дизайн которой принадлежит испанскому архитектору **Рафаэлю Монео**. Здесь находятся кафе, магазин и несколько пунктов туристической информации.

Одно из самых интересных мест нового крыла музея — это **клуатр Лос-Херонимос**, уникальное место, где можно полюбоваться на великолепное собрание скульптур Прадо, а также новые временные экспозиции. Входная дверь — это произведение искусства, выполненное из бронзы, авторство которого принадлежит скульптору **Кристине Иглесиас**.

ГЛАВНЫЙ ШЕДЕВР

«Менины», Веласкес

Картина была написана в 1656 году и представляет собой одну из жемчужин испанского и всемирного искусства. Это череда многочисленных планов и перспектив, где автор бросает вызов правилам своего времени, изображая себя рядом с семьей Филиппа IV и его челяди. Это одна из самых крупных по размерам картин Веласкеса, с помощью которой автор хотел передать ощущение жизни и отобразить реальность, запечатлев повседневную сцену мадридского Алькасара. **Гойя** под впечатлением от этой картины написал почти два века спустя «**Семейство Карла IV**», которую также можно увидеть здесь.

📍 **Дополнительная информация и приобретение входных билетов на сайте:**
www.museodelprado.es

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ЦЕНТР ИСКУССТВ

ИМЕНИ КОРОЛЕВЫ СОФИИ»

Совсем недалеко от станции Аточа и аллеи Пасео-дель-Прадо вас ждет один из лучших музеев Мадрида. Музей был задуман как хронологическое продолжение выставки музея Прадо. Посетите его для того, чтобы познакомиться с образцами нового и современного искусства, хранящимися в двух уникальных зданиях, соединенных между собой.

Основная часть музея находится в здании **Сабатини**, бывшей мадридской больницы XVIII века. Первое, что привлекает внимание — это его две башни с панорамными лифтами из стекла и стали. Приготовьте свой фотоаппарат, наверху перед вами откроется красивый вид на внешнюю площадь и часть города.

Внутри вас ждет одна из лучших коллекций испанского искусства, включающая произведения таких выдающихся авторов, как **Пабло Пикассо**, **Сальвадор Дали**, **Жоан Миро**, **Хуан Грис** и **Антони Тапиес**. Вместе с ними здесь находятся бесценные творения всевозможных форматов, принадлежащие мастерам со всех континентов, таким как **Кандинский**, **Фрэнсис Бэкон**, **Диего Ривера**, **Робер Делоне** и **Ив Кляйн**.

Некоторые из сокровищ, которые вам доведется увидеть в его залах — это **«Фигура у окна»** и **«Великий мастурбатор»** Дали; **«Мужчина с трубкой»** и **«Улитка, женщина, цветок, звезда»** Миро; **«Розовые колокольчики, оборванные небеса»** Рене Магритта, и **«Лежащая фигура»** Фрэнсиса Бэкона, среди прочих.

В центре здания чудесный озелененный центральный двор с фонтанами и скульптурами приглашает расслабиться и от-



15 МУЗЕЕВ, В КОТОРЫХ ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОБЫВАТЬ

Фото: fapervai/123rf.com

▲ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ЦЕНТР ИСКУССТВ ИМЕНИ КОРОЛЕВЫ СОФИИ»
МАДРИД

дохнуть. И с новыми силами отправьтесь к новому строению, спроектированному французским архитектором **Жаном Нувелем**, где выделяется огромная красная крыша треугольной формы. На центральной площади вас поприветствует большая скульптура **Роя Лихтенштейна**.



Фото: maudis60/123rf.com

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ «ЦЕНТР ИСКУССТВ ИМЕНИ КОРОЛЕВЫ СОФИИ»
МАДРИД

**МУЗЕИ ИСПАНИИ, В КОТОРЫХ
ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОБЫВАТЬ**

Отсюда вы сможете получить доступ к остальной части коллекции, размещенной на двух этажах музея.

Помимо этого, в Центре имени королевы Софии проводятся многочисленные временные выставки и культурные мероприятия на протяжении всего года. Также имеется впечатляющая общественная библиотека и публичный архив на нижнем этаже крыла Нувель. Сходите в кафе-ресторан и почувствуйте настоящее многообразие цветов и вкусов, насладитесь *бранчем* на его террасе или изысканным ужином в сопровождении *диджея* в уникальном месте.

ГЛАВНЫЙ ШЕДЕВР

«Герника», Пикассо

Самый известный экспонат музея — эта крупноформатная картина, о процессе создания которой вы сможете узнать с помощью эскизов и фотографий, выставленных в соседних залах. Сюжетом, вдохновившим Пикассо на создание сцены, изображенной на этой картине, стала бомбардировка немецкой и итальянской авиацией (воевавших на стороне повстанцев против правительства Второй республики во время Гражданской войны в Испании) этого баскского городка, который дал имя этому произведению. Ставшая верным отражением эпохи и драматических событий, эта картина представляет собой протест против ужаса войны, став всемирно признанным символом.

и *Дополнительная информация и приобретение входных билетов на сайте:*
www.museoreinasofia.es



Фото: gkrm/123rf.com

COLECCIÓN CARMEN THYSSEN- BORNEMISZA

SALAS ROOMS A — H

Desde que comencé a adquirir obras de arte a mediados de la década de 1980, con una pasión que debo a mi marido, el barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, he admirado la espléndida capacidad que tienen las obras de arte para emocionar y unir a las seres humanos. Siempre he sentido que, al arte no es para uno solo y que debe ser compartido.

From the time when I began to acquire works of art in the 1980s with a passion that I owe to my husband, Baron Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, I have been profoundly impressed by the remarkable capacity that works of art have to move and unite human beings. I have always felt that art is not for one person alone and should be shared.

CARMEN THYSSEN-BORNEMISZA



▲ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ТИССЕНА-БОРНЕМИСЫ
МАДРИД

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ТИССЕНА-БОРНЕМИСЫ

Почти в начале аллеи Пасео-дель-Прадо, неподалеку от фонтана Нептуна, находится этот симпатичный сад, служащий входом в музей, который приглашает в путешествие по западному искусству и истории живописи. Вы находитесь во **дворце Вильяэрмоса**, старинном аристократическом особняке, восстановленном Рафаэлем Монео, которому удалось создать красивое музейное пространство, полностью адаптированное к новому времени.

Коллекция является отражением вкуса ее основоположников, семьи Тиссена-Борнемисы, которые на протяжении долгих лет собирали выдающиеся произведения **Рафаэля, Тициана, Сезанна, Ван Гога, Пи-**

кассо, Хуана Грися, Дегаса и Хоппера, — имена, которые являются лишь частью впечатляющего списка высшей категории. Здесь вы также увидите скульптуры **Огюста Родена**, личного друга семьи.

Вы будете впечатлены трехмерным эффектом *диптиха «Благовествующий ангел» Ван Эйка*. Автору удалось добиться обмана зрения таким образом, что представленные персонажи кажутся настоящими каменными статуями. Восхититесь техникой игры света-теней **Караваджо** на его картине *«Святая Екатерина Александрийская»* и полюбуитесь удивительным поп-артом *«Женщины в ванной» Роя Лихтенштейна*, который перенял язык комик-

МУЗЕИ ИСПАНИИ, В КОТОРЫХ
ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОБЫВАТЬ



▲ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ТИССЕНА-БОРНЕМИСЫ
МАДРИД

сов, чтобы совершить переворот в искусстве 60-х годов.

Помимо этого музей предлагает несколько тематических маршрутов с прослушиванием аудиозаписей, таких как путешествие по эволюции моды, ювелирному искусству и гастрономии в живописи, — альтернативных путей знакомства с коллекцией с необычной стороны.

Этот музей завершает прогулку по бульвару искусств Пасео-дель-Арте. Вы можете приобрести единый входной билет, который позволит посетить каждую из постоянных выставок музеев Прадо, центра имени королевы Софии и музея Тиссена, и избежать очереди в каждом из них.

Также очень практично бесплатное приложение для мобильных телефонов Paseo del Arte Imprescindible («Непременный бульвар искусств»), которое предлагает аудиопутешествие по 24 шедеврам этих трех музеев.

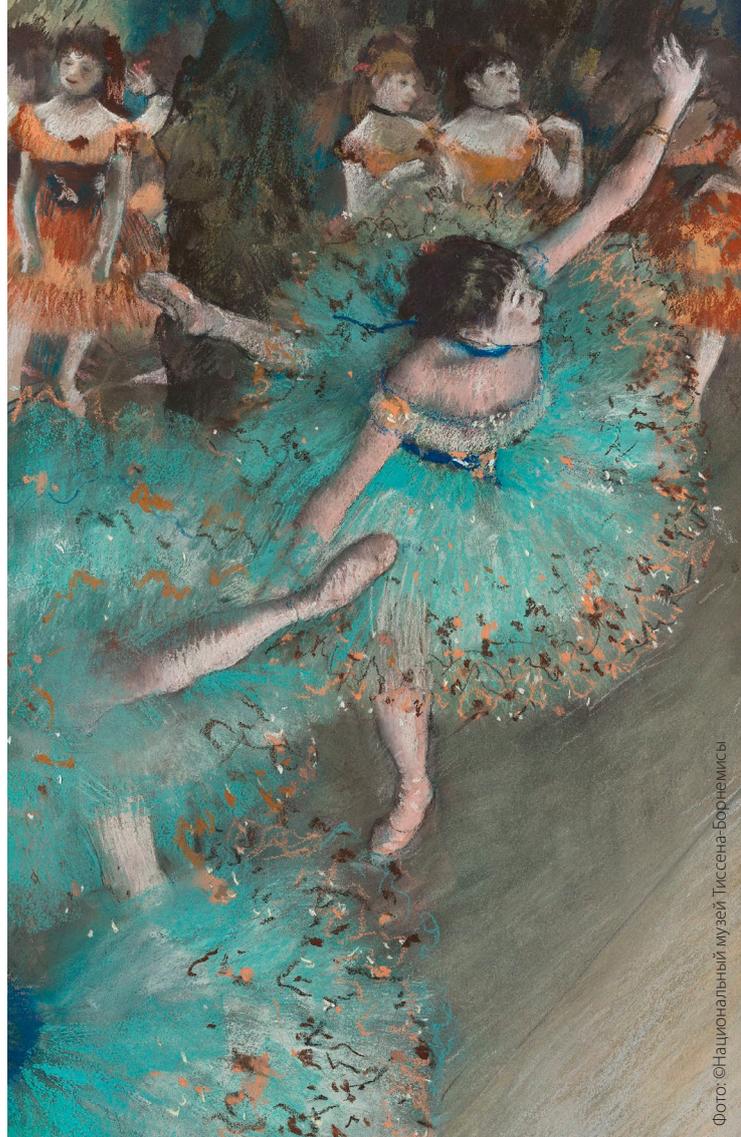


Фото: © Национальный музей Тиссена-Борнемисы

▲ «ТАНЦОВЩИЦА В ЗЕЛЕНОМ» ЭДГАР ДЕГА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ТИССЕНА-БОРНЕМИСЫ, МАДРИД

ГЛАВНЫЙ ШЕДЕВР КОЛЛЕКЦИИ —
«Танцовщица в зеленом» Эдгара Дега

Импрессионисты стремились запечатлеть мгновение, уловить свет, цвет и движение. Дега был настоящим мастером всего этого. Доказательством служат творения, такие как эта картина, написанная его характерными пастельными красками на бумаге между 1877 и 1879 годами. Французский художник, крайне заинтересованный балетом как способом изучения фигуры в движении, показывает здесь влияние японских гравюр и фотографии на свое творчество, представляя сцену, как будто сфотографированную с высоты театральных лож.

① *Дополнительная информация и приобретение входных билетов на сайте: www.museothyssen.org*



Фото: © Patrimonio Nacional

▲ ГАЛЕРЕЯ КОРОЛЕВСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ
МАДРИД

ГАЛЕРЕЯ КОРОЛЕВСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ МАДРИД

Он занимает площадь около 40 000 квадратных метров, но его здание незаметно с эспланады между Королевским дворцом и Кафедральным собором Альмудены. Причина в том, что здание построено вертикально, как верхняя часть карниза, выходящего на сады Кампо-дель-Моро, что способствует его идеальной интеграции в окружение дворцового комплекса. Завораживающий проект, разработанный Эмилио Туньоном и Луисом М. Мансильей, завоевал десяток престижных архитектурных наград.

Главный вход находится на площади Пласа-де-ла-Армерия, а вход для

групп — на улице Куэста-де-ла-Вега. Внутри естественное освещение и невероятные виды на Кампо-дель-Моро и Каса-де-Кампо сопровождают вас в необыкновенном путешествии по культуре и истории испанской монархии через экспозицию из 650 произведений, составляющих постоянную коллекцию Галереи королевских коллекций.

Четыре внушительные **Соломоновы колонны работы Чурригеры** высотой шесть метров встречают посетителей на пути вниз, где ценнейшие картины, скульптуры, гобелены, доспехи, кареты, мебель и предметы декоративного искусства

**МУЗЕИ ИСПАНИИ, В КОТОРЫХ
ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОБЫВАТЬ**

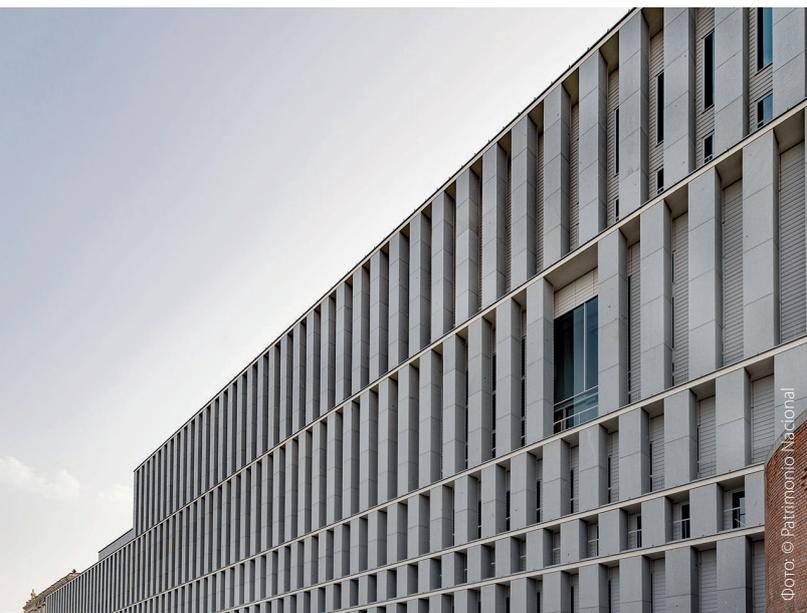


Фото: © Patrimonio Nacional

▲ ГАЛЕРЕЯ КОРОЛЕВСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ
МАДРИД

сменяют друг друга на этажах -1 и -2. Этаж -3 отведен под временные выставки и иммерсивное пространство под названием El Cubo.

Не пропустите шедевр **Караваджо Саломея с головой Иоанна Крестителя**. Посмотрите на прекрасные миниатюры **полиптиха Изабеллы Кастильской** работы **Хуана де Фландеса**. Посмотрите на изысканные гобелены, среди которых вы найдете сцены, созданные **Гойей**, например **«Качели»**, или полюбуйте уникально картиной **Веласкеса «Белый конь»**, на которой изображена лошадь без всадника.

Кроме того, с помощью видеороликов, моделей и других материалов вы сможете узнать о королевских объектах, находящихся в ведении Фонда национального наследия, таких как Эль-Эскориал, Ла-Гранха и Аранхуэс, а также о важной исследовательской, документальной и охранной работе, которую он проводит.



Фото: © Patrimonio Nacional

▲ ЧЕРНАЯ КОЛЕСНИЦА
ГАЛЕРЕЯ КОРОЛЕВСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ, МАДРИД

ГЛАВНЫЙ ШЕДЕВР *Черная колесница.*

Это один из старейших сохранившихся экипажей. Он принадлежал королеве Марианне Австрийской, второй жене испанского короля Филиппа IV. Это образец французской модели *grand carrosse*, которая при дворе Людовика XIV была распространена по всей Европе как пример истинной роскоши. Восхищаясь тонкой резьбой и богатством декора, вы можете задаться вопросом, почему карета черного цвета. Причина в том, что древесина ореха была окрашена в цвет эбенового дерева, экзотического и высоко ценившегося материала в то время, когда он был изготовлен, в последней трети XVII века.

❗ **Дополнительная информация и приобретение входных билетов на сайте: www.galeriadelascoleccionesreales.es/**

МУЗЕЙ ЛАСАРО ГАЛЬДИАНО МАДРИД

В центре города, на улице Серрано, находится дворец Парка Флоридо, здание начала XX века, в котором расположен этот музей. Внутри можно увидеть выдающуюся коллекцию произведений искусства, собранную издателем Хосе Ласаро Гальдиано на протяжении всей его жизни в Мадриде, Нью-Йорке и Париже.

Прежде чем войти внутрь, не спеша прогуляйтесь по садам и отдохните возле дворца, в котором хранятся 12 600 экспонатов, составляющих коллекцию музея. На четырех этажах представлено около 4800 экспонатов. На первом этаже вы найдете работы таких художников, как **Тенирс, Менгс, Эль Греко, Сурбаран, Рейнольдс, Санчес Коэльо** и других, а также ослепительную **Сокровищницу** с одной из лучших в Европе экспозиций изделий из серебра и ювелирных украшений.

Поднявшись на второй этаж, вы увидите богатую экспозицию испанского искусства XV-XIV веков, включая живопись, скульптуру, мебель и предметы прикладного искусства. Здесь вас ждет великолепная коллекция полотен **Гойи**, в которую входят такие выдающиеся работы, как **Шабаш ведьм** и **Ведьмы**. В других залах на втором этаже представлены тщательно подобранные произведения представителей наиболее известных европейских школ. Вы сможете полюбоваться такими замечательными картинами, как **«Святой Иоанн Креститель в пустыне»** Иеронима Босха, **«Дорога из восточного Бергхольта во Флэтфорд»**



▲ МУЗЕЙ ЛАСАРО ГАЛЬДИАНО
МАДРИД

Джона Констебла или «Иоанн Креститель поклоняется младенцу Иисусу» Лукаса Кранаха.



МУЗЕЙ ЛАСАРО ГАЛЬДИАНО
МАДРИД

**МУЗЕИ ИСПАНИИ, В КОТОРЫХ
ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОБЫВАТЬ**

Последний этаж отведен под так называемый «Кабинет коллекционера». В его витринах и ящиках представлено все: от монет и текстиля до медалей и оружия. Кроме того, вы увидите изысканные изделия из керамики, эмали, слоновой кости, стекла и бронзы, а также скульптуры и столовое серебро. Во время посещения не торопитесь и не спешите, ведь перед вами поистине уникальная коллекция.



МУЗЕЙ ЛАСАРО ГАЛЬДИАНО
МАДРИД

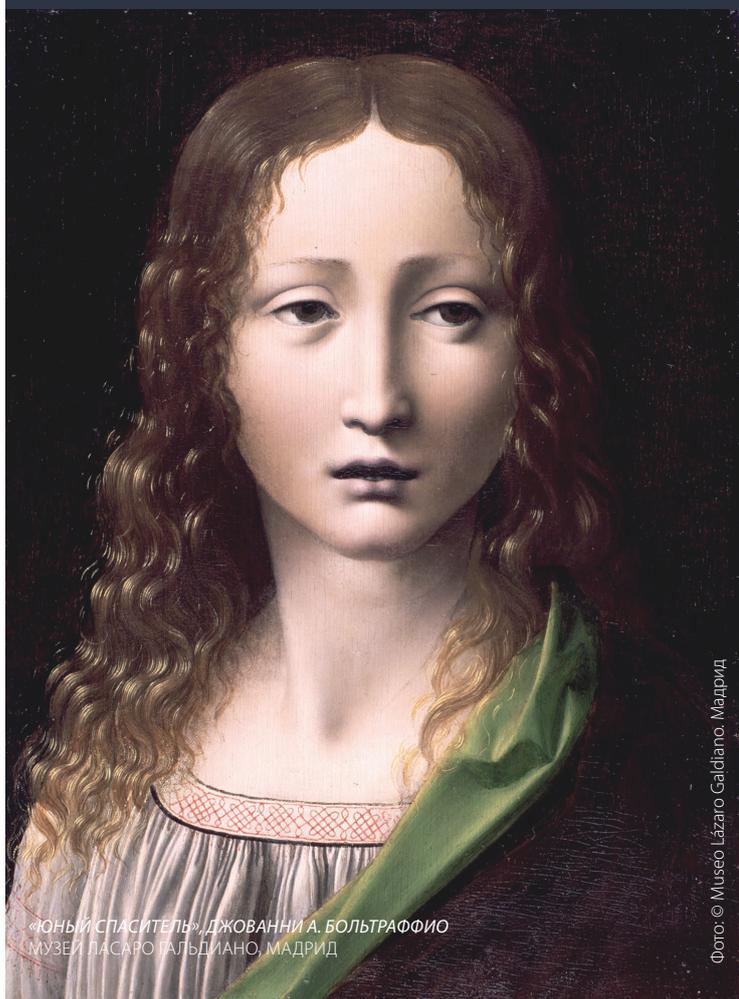
Фото: © Museo Lázaro Galdiano, Мадрид

ГЛАВНЫЙ ШЕДЕВР

Юный Спаситель, Джованни А. Больтраффио

Из-за многообразия интересов, которым Леонардо да Винчи посвятил свой талант, количество картин, на которых стоит подпись гения эпохи Возрождения, очень невелико. На самом деле, многие из «утраченных оригиналов», которые обычно используются для объяснения процесса создания его работ, были рисунками, а не картинами. Одним из примеров является эта изысканное произведение, выполненные в конце эпохи Кватроченто самым талантливым миланским учеником Леонардо, Больтраффио, по оригинальному проекту мастера и под его непосредственным руководством. .

❗ *Дополнительная информация и
приобретение
входных билетов на сайте: www.flg.es/*



«ЮНЫЙ СПАСИТЕЛЬ», ДЖОВАННИ А. БОЛЬТРАФФИО
МУЗЕЙ ЛАСАРО ГАЛЬДИАНО, МАДРИД

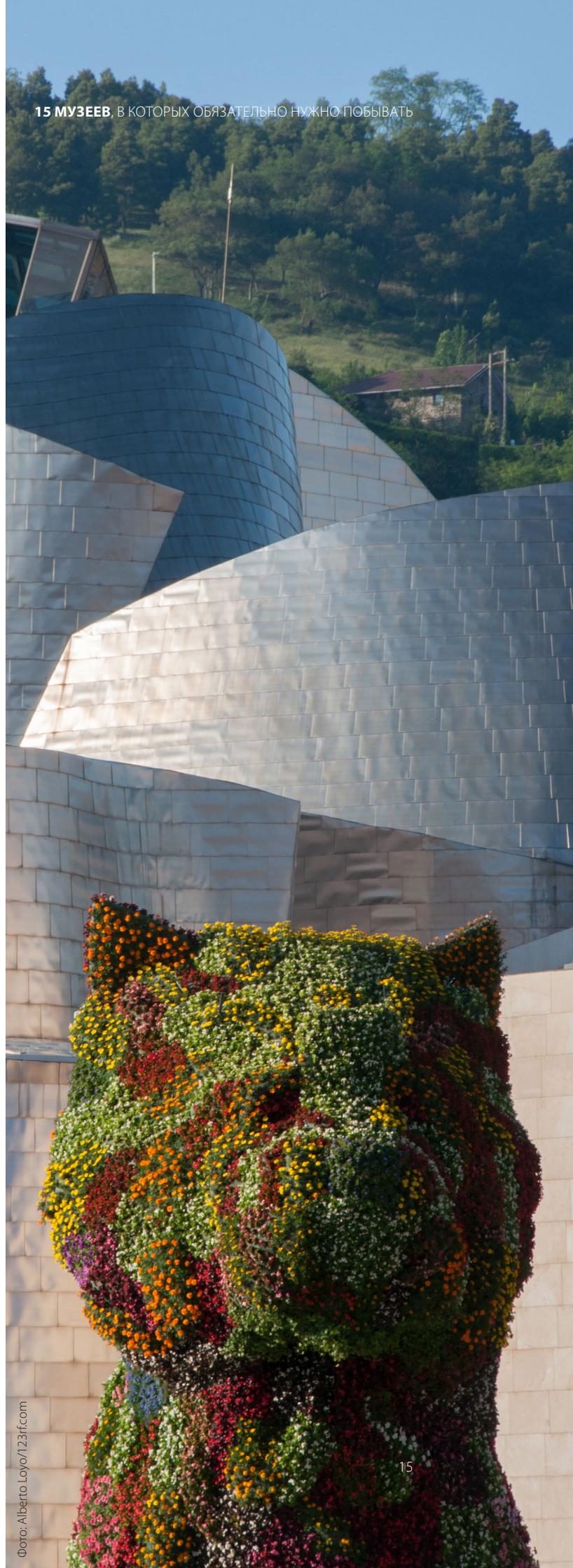
Фото: © Museo Lázaro Galdiano, Мадрид

МУЗЕЙ ГУГГЕНХЕЙМА БИЛЬБАО

Вас поразит музей Гуггенхайма, напоминающий титановый трансатлантический корабль, бросивший якорь у берегов Бильбао. Каждая из сторон фасада показывает свой аспект благодаря замысловатым формам, созданным архитектором **Фрэнком Гери**. Скульптурная структура прекрасно вписывается в городской пейзаж Бильбао и его атмосферу, и стала неоспоримым символом города.

Внешняя часть здания — это произведение искусства. В зависимости от времени суток и погодных условий металлические отблески фасада меняют цвет. Если вам кажутся поразительными формы Гуггенхайма, приготовьтесь застыть от восхищения перед скульптурами гигантских размеров, такими как «**Щенок**», знаменитый пес **Джеффа Кунса** который сторожит вход в музей, или «**Высокое дерево и глаз**», творение **Аниша Капура**, состоящее из 80 стальных шаров..

Когда вы войдете внутрь, вы откроете для себя уникальный в мире музей. Центральный внутренний двор организует три уровня, на которые делится Гуггенхайм. Титан, стекло и известняк в руках Гери служат средством для того, чтобы соединить между собой различные пространства с помощью извилистых мостиков, лифтов и лестничных башен. В музее нет двух одинаковых залов. Это превратит вашу экскурсию в непрекращающийся сюрприз, где чередуются крупноформатные произведения с проявлениями самых сокровенных тайн.



МУЗЕИ ИСПАНИИ, В КОТОРЫХ
ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОБЫВАТЬ



▲ МУЗЕЙ ГУГГЕНХЕЙМА
БИЛЬБАО

Постоянная выставка начинается с произведений XX века, доходит до наших дней и может быть определена как современное искусство с большой буквы. Здесь, к примеру, вы встретите изображение в стиле поп-арт **Мерилин Монро**, серийно повторенное **Энди Уорхолом**, рядом с выразительностью *«Баркаса»*, большим сериграфированным полотном **Роберта Раушенберга**. Список художников высшего уровня, представленных в музее Гуггенхайма, велик: **Микель Барсело**, **Антони Тапиес**, **Ансельм Кифер**, **Герхард Рихтер**, **Жан-Мишель Баския**, **Джеймс Розенквист** и другие. Здесь также вас ждут скульптуры испанских мастеров **Эдуардо Чильиды** и **Хорхе Отейсы**.

Не пропустите композицию Ричарда Серры «Материя времени». Восемь огромных скульптур из стали приглашают вас обойти их и войти внутрь. Знакомство с узкими извилистыми переходами и поворотами оставит незабываемые впечатления. Произведения расположены в величественном зале без колонн, самом просторном во всем музее. Ощутите движение, которое исходит от каждой скульптуры и после этого поднимитесь на смотровую площадку второго этажа, чтобы увидеть их с высоты.

Для того, чтобы опыт был максимально полным, в музее имеется зал ориентировки для посетителя, магазин, в котором также продаются книги, кафе, ресторан типа бистро и гастрономический ресторан, удостоившийся звезды Мишлен, где можно продегустировать настоящие кулинарные шедевры.

ГЛАВНЫЙ ШЕДЕВР

Мама, Луиза Буржуа

Пройти между тонкими лапами гигантского паука из бронзы, стали и мрамора, который находится в задней части музея — настоящее приключение. За его тревожащим видом скрываются многочисленные значения. Согласно идее французской художницы, они символизируют две стороны материнства: это одновременно и клетка, и убежище.

📍 **Дополнительная информация и приобретение входных билетов на сайте:**
www.guggenheim-bilbao.eus





▲ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
БИЛЬБАО

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА БИЛЬБАО

Он находится всего в 10 минутах ходьбы от музея Гуггенхайма, рядом с парком Доньи Касильды. Этот центр искусства с более чем столетней историей встречает посетителей в отреставрированном здании, сочетающем традиционную архитектуру с новейшим оборудованием современного музея.

Экскурсия по различным залам даст вам возможность познакомиться с произведениями, представляющими основных авторов, стили и школы западного искусства. Вы будете удивлены списком представленных

здесь мастеров: Эль Греко, Сурбаран, Мурильо, Сулоага, Гойя, Соролья, Гоген, Фрэнсис Бэкон, Эдуардо Чильида, Антони Тапиес, Микель Барсело и Ричард Серра — это далеко не исчерпывающий список имен.

Вы сможете полюбоваться характерными вытянутыми фигурами и цветами Эль Греко в «Благовещении», виртуозным «Портретом графини Матье де Ноай» Сулоаги, великолепной «Лукрецией» Лукаса Кранаха Старшего и натюрмортом «Тыквы» Микеля Барсело.

В коллекции музея, насчитывающей более 2 000 картин и около 500 скульптур, также представлено богатое собрание рисунков, гравюр, плакатов и фотографий. Кроме того, в музее собрана коллекция декоративно-прикладного искусства, насчитывающая около 800 предметов, среди которых особенно выделяются коллекция японского искусства Паласио и серия керамики из Манисеса XIV–XV веков.



▲ «ПРАЧКИ В АРЛЕ», ПОЛЬ ГОГЕН
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА БИЛЬБАО

ГЛАВНЫЙ ШЕДЕВР

«Прачки в Арле», Поль Гоген

Это первая картина Гогена, попавшая в испанскую общедоступную коллекцию. Гоген написал ее в 1888 году, во время своего пребывания во французском городе Арль, куда его пригласил Ван Гог. Работы отражают стремление художника передать свое личное видение реальности, не ограничиваясь формальным изображением, что привело его к окончательному разрыву с импрессионизмом. Находясь перед полотном, обратите внимание на его наиболее яркие элементы, такие как абстрактность фона, ощущение движения и влияние фотографии в композиции и в передаче мимолетности мгновения.

❗ **Дополнительная информация и приобретение входных билетов на сайте: www.bilbaomuseoa.eus/**



▲ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
БИЛЬБАО



▲ МУЗЕЙ ПИКАССО
БАРСЕЛОНА

МУЗЕЙ ПИКАССО БАРСЕЛОНА

Прогуливаясь по узким чарующим улочкам Готического квартала, вы попадете на улицу Монткада, где расположена эта картинная галерея, входящая в список неизменных мест для посещения любого гостя столицы Каталонии. Музей Пикассо занимает пять реставрированных и перепланированных готических особняков XIII и XIV веков, где вы сможете полностью погрузиться в жизнь и творчество гения из Малаги.

Жизнь и юность Пикассо были тесно связаны с Барселоной — городом, которому Жауме Сабартес, его секретарь и друг, подарил собрание произведений этого этапа ученичества и последних лет жизни. Музей — это возможность

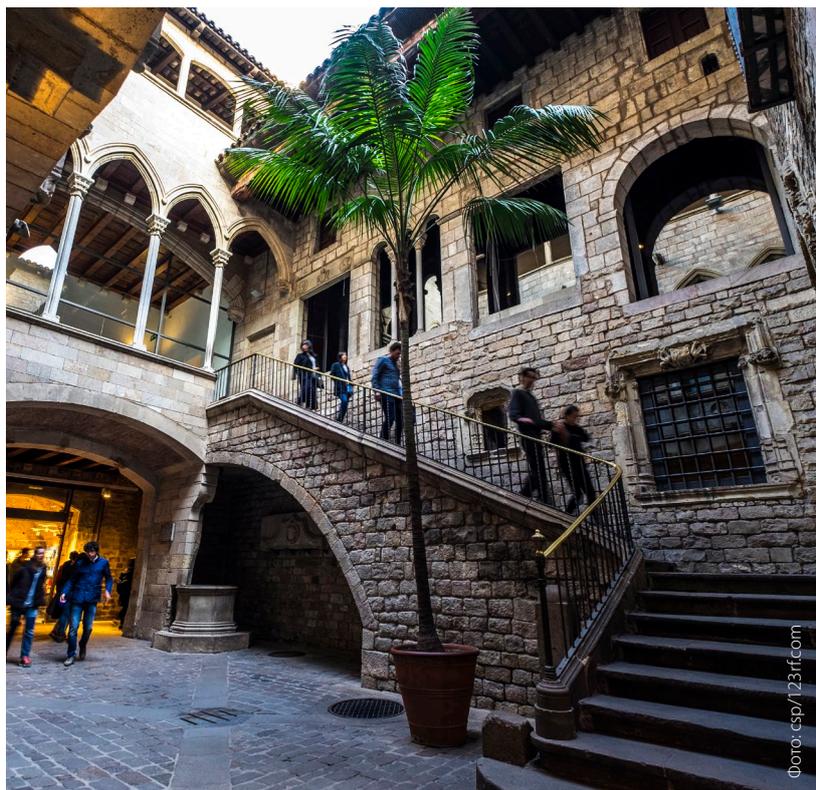
понять тесную связь Пикассо с городом. Вы увидите, как поразительно уверенным и умелым был его штрих в возрасте всего лишь 15 лет, на первом из его автопортретов, а также на картинах, где он изображает своих родителей.

По мере обхода этих пяти особняков вы будете продвигаться вперед с Пикассо в его владении техниками и художественными стилями, на примере таких значимых для его творчества произведений, как *«Арлекин»*, *«Наука и милосердие»* и серия в стиле кубизма *«Менины»*, критическое исследование знаменитой картины Веласкеса.

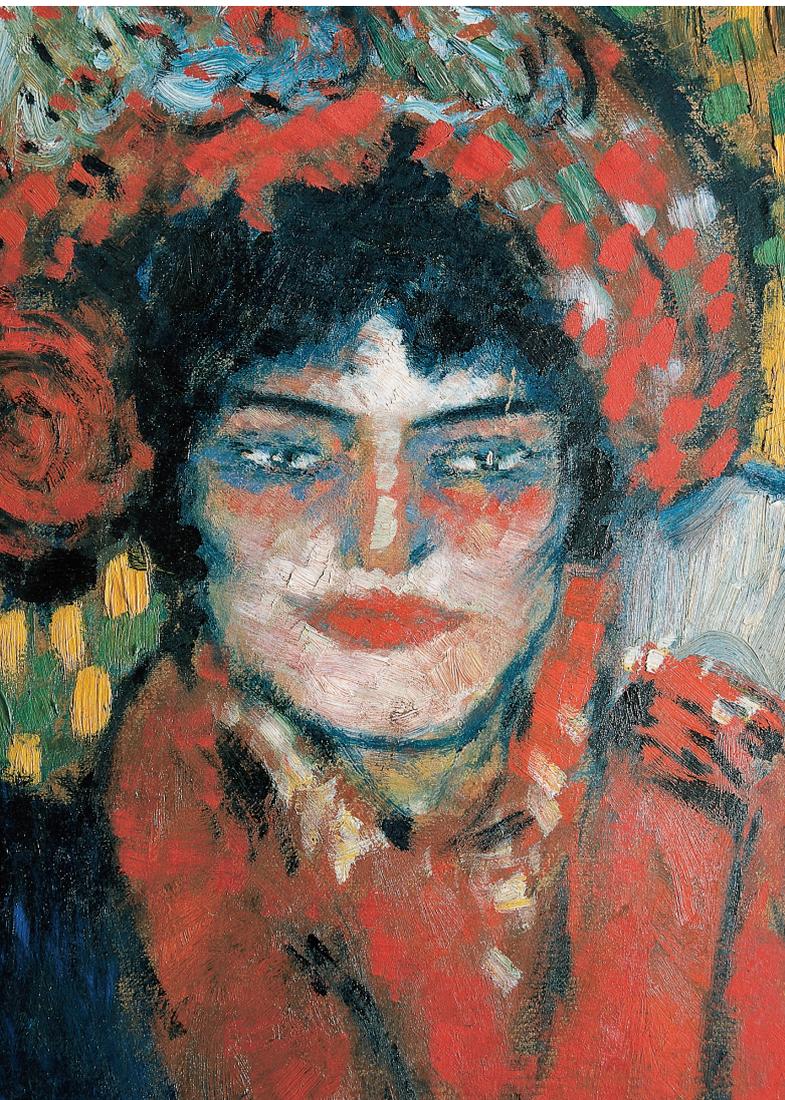
Также нельзя обойти вниманием **эскизы «Герники»**, его самого значимого творения; его прекрасные работы из **керамики**, а также коллекцию **гравюр**, выставленных в другом зале.

Для того, чтобы экскурсия продолжилась за пределами музея, вы можете воспользоваться книжным магазином, где имеется самое полное предложение книг, предметов и сувениров по мотивам самых выдающихся произведений гения из Малаги.

Музей Пикассо также может служить как начальный пункт маршрута Пикассо в Барселоне, который проходит по разным адресам, где жил художник со своей семьей, его первой мастерской, и познакомит вас с «Фризом Гигантов» на фасаде Коллегии архитекторов Барселоны.



▲ МУЗЕЙ ПИКАССО
БАРСЕЛОНА



ГЛАВНЫЙ ШЕДЕВР

«Ожидание» («Марго»), Пикассо

Взрыв красок, вдохновленный парижской ночной жизнью, с которой Пикассо познакомился в начале XX века. Подойдите поближе к портрету этой таинственной женщины в красном и присмотритесь к широким штрихам и обведенной черным фигуре — это влияние некоторых произведений Ван Гога и Тулуз-Лотрека.

❶ **Дополнительная информация и приобретение входных билетов на сайте:** www.museupicassobcn.cat/es

МУЗЕИ ИСПАНИИ, В КОТОРЫХ
ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОБЫВАТЬ

ВАЛЕНСИЙСКИЙ ИНСТИ- ТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, IVAM

Здание Валенсийского института современного искусства, расположенное напротив геометрически расчерченных садов Турии, хранит некоторые из лучших произведений современного испанского искусства. Прогуляйтесь по его залам с открытой планировкой, заполненным светом благодаря огромным окнам, и познакомьтесь с выдающимися произведениями таких мастеров, как скульптор **Хулио Гонсалес** и **Игнасио Пинасо** — главных лиц в зарождении современного искусства в Испании.

Если вам интересно самое актуальное современное искусство, то временные выставки предложат вам последние новинки видеоискусства и модных художественных тенденций. Если вы предпочитаете классику, то вас ждет собрание исторического авангарда, являющееся одним из самых значительных в Испании, с произведениями таких всемирно признанных авторов, как **Жан Арп**, **Александр Колдер**, **Пауль Клее**, **Робер Делоне** и др. Нельзя также забыть о поп-арте и других художественных языках, возникших в 60 и 70-е годы.



Фото: FRANCISCO GONZALEZ SANCHEZ/123rf.com

ВАЛЕНСИЙСКИЙ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, IVAM
ВАЛЕНСИЯ



ВАЛЕНСИЙСКИЙ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, IVAM
ВАЛЕНСИЯ



15 МУЗЕЕВ, В КОТОРЫХ ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОБЫВАТЬ



Фото: radub85/123rf.com

ВАЛЕНСИЙСКИЙ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, IVAM
ВАЛЕНСИЯ

Для всех художественных дисциплин имеется место в коллекции Валенсийского института современного искусства. Кроме живописи и скульптуры, здесь вы увидите залы, посвященные графическому дизайну, фотомонтажу и фотографии великих мастеров XX века, таких как **Мэн Рэй**, **Роберт Капа** и **Брассаи**.

Но самый удивительный уголок музея — это, вероятно, **Зал со стеной**, предназначенный для временных выставок. В центре зала, пересекая его вдоль, находятся остатки средневековой крепостной стены Валенсии. Невероятный контраст создается в результате встречи исторического прошлого города и современных произведений, которые украшают его стены.

И, наконец, лучший способ завершить осмотр — это выпить что-нибудь на его приятной террасе с видом на зеленые сады Турии.

МУЗЕЙ ИСПАНИИ, В КОТОРЫХ
ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОБЫВАТЬ



Фото: Валенсийский институт современного искусства IVAM

▲ ВАЛЕНСИЙСКИЙ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, IVAM
ВАЛЕНСИЯ



Фото: Валенсийский институт современного искусства IVAM

ГЛАВНЫЙ ШЕДЕВР

«Женщина перед зеркалом», Хулио Гонсалес

Эта скульптура в стиле кубизм — итог всем открытиям Хулио Гонсалеса, который считается одним из «маэстро железа». Художник, который работал с Пикассо в 30-е годы, использует железные листы и брусы, обработанные кустарным способом, чтобы дать волю своему воображению. Можно часами созерцать этот шедевр современного скульпторского искусства, где среди абстрактных форм и разных перспектив вырисовываются очертания женщины, смотрящейся в зеркало.

❶ **Дополнительная информация и приобретение входных билетов на сайте:**
www.ivam.es

◀ «ЖЕНЩИНА ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ», ХУЛИО ГОНСАЛЕС
ВАЛЕНСИЙСКИЙ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, IVAM

ТЕАТР-МУЗЕЙ ДАЛИ ФИГЕРЕС

Войти в театр-музей Дали — это словно заглянуть через замочную скважину в подсознание этого гениального творца.

Вы попадете не столько в музей, сколько в удивительное путешествие в эссенцию сюрреализма, это окончательное произведение искусства самого неподдающегося классификации из испанских художников.

Вы увидите, как дождь идет внутри машин, вы полюбуетесь губами Мэй Уэст, превратившимися в диван, и будете ослеплены драгоценностями в форме слона. Сон, бред, величайший предмет сюрреализма в мире? Все это и многое другое.

Здесь все является не тем, чем кажется. Каждое из творений двусмысленно, маленькие и большие секреты являются частью самого похода по залам без заранее намеченного маршрута.

«Я есть сюрреализм», — заявил он, и это необыкновенное место является подтверждением этому. Здание было спроектировано им самим на руинах бывшего муниципального театра Фигереса, его фасад с позолоченными булками и крышей, с которой выступают гигантские яйца, готовят вас к безумному миру, ждущему вас внутри.

Не ищите панелей с объяснениями ни хронологического порядка, которому следовать при осмотре выставки. Здесь представлены все этапы его художествен-

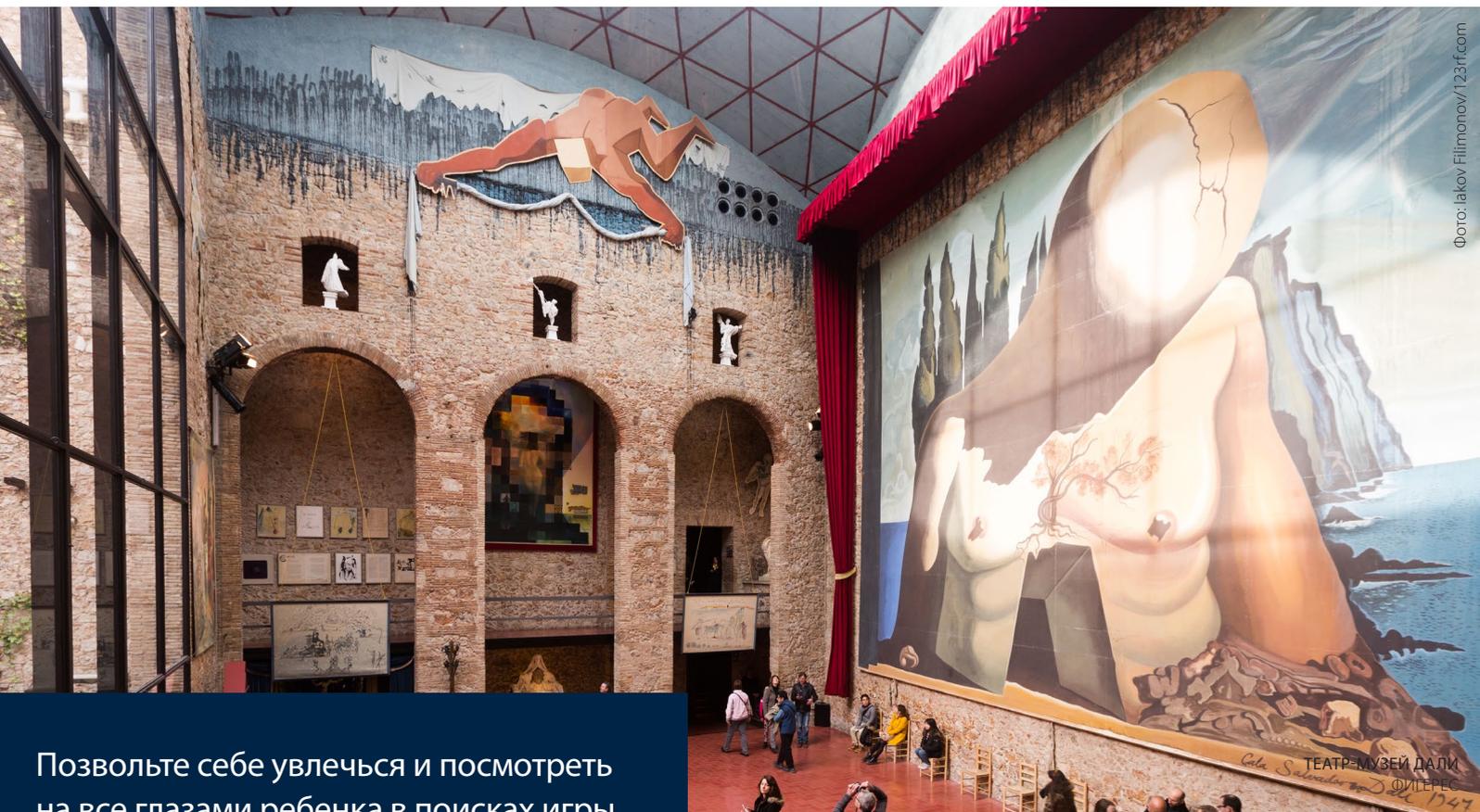


▲ ТЕАТР-МУЗЕЙ ДАЛИ
ФИГЕРЕС

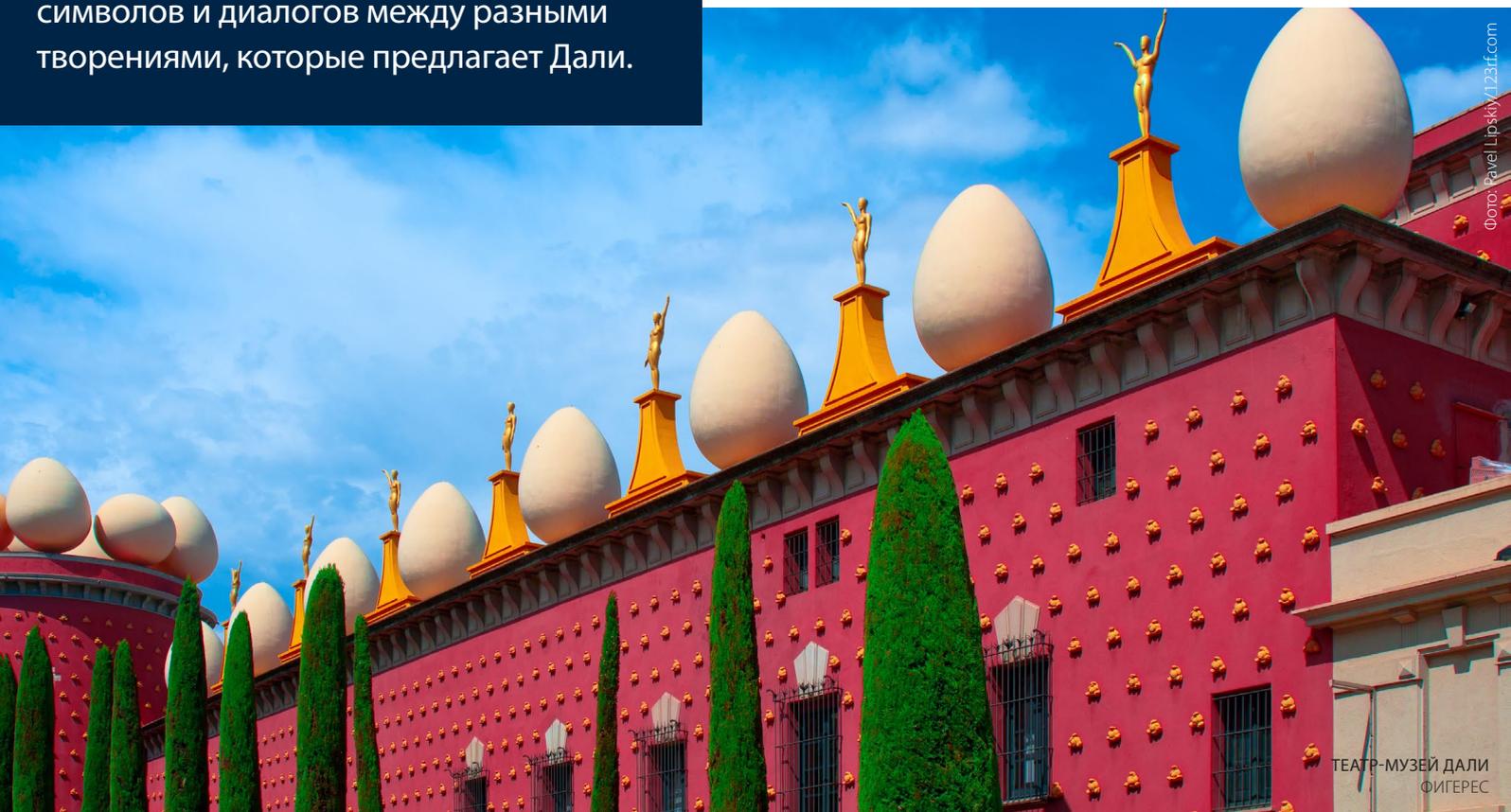
ной траектории, от первых работ в стилях импрессионизма, пуантилизма и футуризма, и до сюрреалистических композиций и картин его последних лет жизни. Сам Дали похоронен здесь же, в склепе, под большой гранитной плитой.

Череда сюрпризов нескончаема: большой **геодезический купол**, который

МУЗЕИ ИСПАНИИ, В КОТОРЫХ
ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОБЫВАТЬ



Позвольте себе увлечься и посмотреть на все глазами ребенка в поисках игры, символов и диалогов между разными творениями, которые предлагает Дали.



освещается ночью, **портрет Авраама Линкольна, разбитый на фрагменты**, которые собираются воедино при взгляде на них через линзу; **большие позолоченные манекены** в разных позах... И постоянные воспоминания о **Гале**, которая была его музой и подругой на протяжении всей жизни.

Помимо работ Дали, в **Зале шедевров** вы сможете увидеть часть его личной коллекции с произведениями некоторых его любимых художников, среди которых находятся **Месонье, Эль Греко, Марсель Дюшан и Бугро**. Строение также таит в себе еще одно из бесценных сокровищ: набор ювелирных украшений, дизайн которых принадлежит ампурданскому гению, который фантастически преобразовал драгоценные камни.

ГЛАВНЫЙ ШЕДЕВР

Зал Мэй Уэст, Сальвадор Дали

Искусство было игрушкой в руках Дали. Здесь мы найдем доказательство этому — лицо американской актрисы Мэй Уэст, преобразованное в квартиру с мебелью: две картины с изображением Сены — это ее глаза; нос в виде дымоходной трубы, и диван, который превращается в губы. Вы можете пройтись по комнате, чтобы рассмотреть каждую деталь, или подняться по лестнице и рассмотреть портрет голливудской звезды в трехмерной перспективе через специальную лупу.

📍 **Дополнительная информация:**
www.salvador-dali.org/es/museos/

▼ ЗАЛ МЭЙ УЭСТ, САЛЬВАДОР ДАЛИ
ТЕАТР-МУЗЕЙ ДАЛИ





Фото: © Enrico Cagno

▲ ЦЕНТР БОТИН
САНТАНДЕР

ЦЕНТР БОТИН, САНТАНДЕР

Этот центр искусств расположен в престижном районе города, в исторических садах Переда, с видом на залив Сантандера. Свет и легкость стали ключевыми характеристиками здания, спроектированного архитектором и лауреатом Притцкеровской премии **Ренцо Пиано**. Здание, задуманное как своеобразный «пирс» над морем, держится на столбах и колоннах, которые поднимаются на высоту вершущек деревьев, сливаясь с окружающей

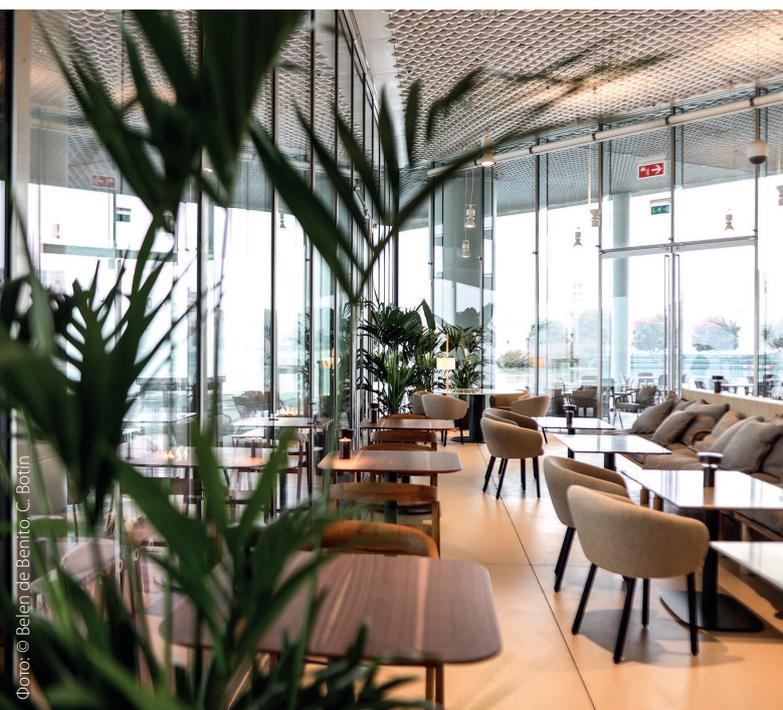
средой и открывая сказочные виды на Бискайский залив.

Внутри хранится коллекция произведений Фонда Ботина, посвященная современному искусству и представляющая работы различных жанров и форматов, таких как живопись, скульптура, фотография, рисунок, видео и инсталляция. В экспозицию вошли работы известных международных художников, таких как **Тасита Дин, Антони Мунтадас, Мона Хатум,**

Яннис Кунеллис, Хуан Усле, Кристина Иглесиас и Мартин Крид, а также работы художников, получивших гранты от фонда. Все это образует мозаику, в которой сосуществуют различные концепции, направления и поколения, являющиеся свидетельствами искусства нашего времени.

Эта идея нашла отражение в программе временных выставок, мастер-классов и культурных мероприятий центра, проводимых как внутри, так и снаружи здания. Наслаждайтесь искусством под открытым небом в садах Переды и на прилегающих площадях, ставших сценой концертов и спектаклей, киносеансов, дебатов и творческих проектов для самых разных аудиторий.

Рядом с магазином находится гастрономическое пространство — кафе Центра Ботин. Побалуйте себя, попробовав блюда в этом заведении, любуясь садами и морем Сантандера.



▲ КАФЕ ЦЕНТРА ИСКУССТВ БОТИН
САНТАНДЕР



Фото: © Vicente Paredes. C. Botín

▲ *SOÑÉ QUE REVELABAS. EL INVITADO*, ХУАН УСЛЕ
ЦЕНТР БОТИН, САНТАНДЕР

ГЛАВНЫЙ ШЕДЕВР

Soñé que revelabas. El invitado

Хуан Усле

«*Soñé que revelabas*» — это серия картин, которые Хуан Усле пишет уже более двух десятилетий. Обычно он делает это ночью, тихо прислушиваясь к биению своего сердца и нанося кистью мазки на каждую из них. Так картина приобретает следы жизненной силы и течения времени. Это своего рода «автопортрет», связанный с историей абстракции. Обратите внимание на цветовую палитру, напоминающую о ночном мраке, и на то, как линии выполняют роль знаков препинания, напоминающих музыкальную партитуру.

❗ **Дополнительная информация и приобретение входных билетов на сайте: www.centrobotin.org/**



▲ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ХЕЛЬГИ ДЕ АЛЬВЕАР
КАСЕРЕС

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ХЕЛЬГИ ДЕ АЛЬВЕАР КАСЕРЕС

Этот музей как будто устанавливает связь между прошлым и настоящим и располагается на воображаемой линии, которая отделяет исторический центр Касереса, объявленный ЮНЕСКО объектом Всемирного наследия, от более современной части города. Он представляет собой белое бетонное здание, специально построенное для размещения самой значительной частной коллекции международного

современного искусства в Испании, а также одной из самых ценных в Европе.

В 1967 году коллекционер Хельга де Альвеар приобрела свое первое произведение искусства, положив начало коллекции, которая сегодня насчитывает более 3 000 экспонатов и отличается высочайшим качеством, богатством и разнообразием. В ней представлены масштабные инсталляции и скульптуры, живопись,

видеоарт и фотография таких известных художников, как **Олафур Элиассон**, **Луиза Буржуа**, **Дорис Сальседо**, **Тасита Дин**, **Кристина Иглесиас**, **Ай Вэйвэй** и многие другие.

В холле знаменитая лампа **Descending Light** работы **Ай Вэйвэй** предлагает отправиться в увлекательное путешествие в мир современного искусства, во время которого вы увидите одно из легендарных иглу художника **Марио Мерца** под названием **Дом садовника** (La casa del jardiniero) и скульптуру в виде столетнего оливкового дерева **Уго Рондиноне** (A Day Like This Made of Nothing and Nothing Else).

В музее выставлена полупостоянная экспозиция из примерно 150 работ, которая периодически обновляется, чтобы предложить посетителям новые впечатления. В течение всего года здесь также проводятся временные выставки, позволяющие взглянуть на коллекцию с новой стороны, а также такие мероприятия, как экскурсии, курсы и мастер-классы для детей.

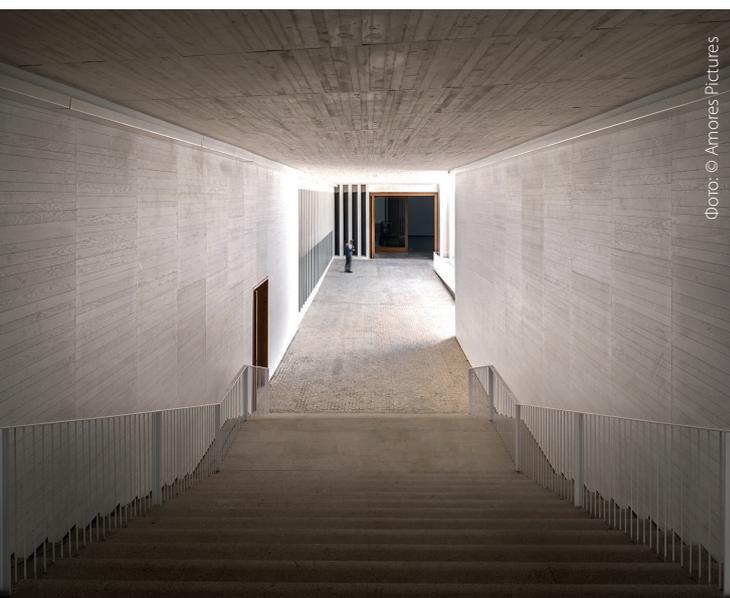


Фото: © Amores Pictures

▲ ИНТЕРЬЕР ЗДАНИЯ. МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ХЕЛЬГИ ДЕ АЛЬВЕАР, КАСЕРЕС



Фото: © Joaquín Cortés, Helga de Alvear Museum

▲ **FAUX ROCKS**, КАТАРИНА ГРОССЕ
МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ХЕЛЬГИ ДЕ АЛЬВЕАР, КАСЕРЕС

ГЛАВНЫЙ ШЕДЕВР

Faux Rocks, Катарина Гроссе

Эта инсталляция удивляет всех, кто ее видит. Это крупная живописная композиция шириной семь метров и высотой более трех метров. Для ее автора, немецкой художницы Катарины Гроссе, масштаб играет очень важную роль. По этой причине одной из главных особенностей ее работ является переплетение возможных взаимоотношений, которые могут возникнуть между произведением, пространством и зрителем.

❗ **Дополнительная информация и приобретение входных билетов на сайте: www.museohelgadealvear.com/**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РИМСКОГО ИСКУССТВА

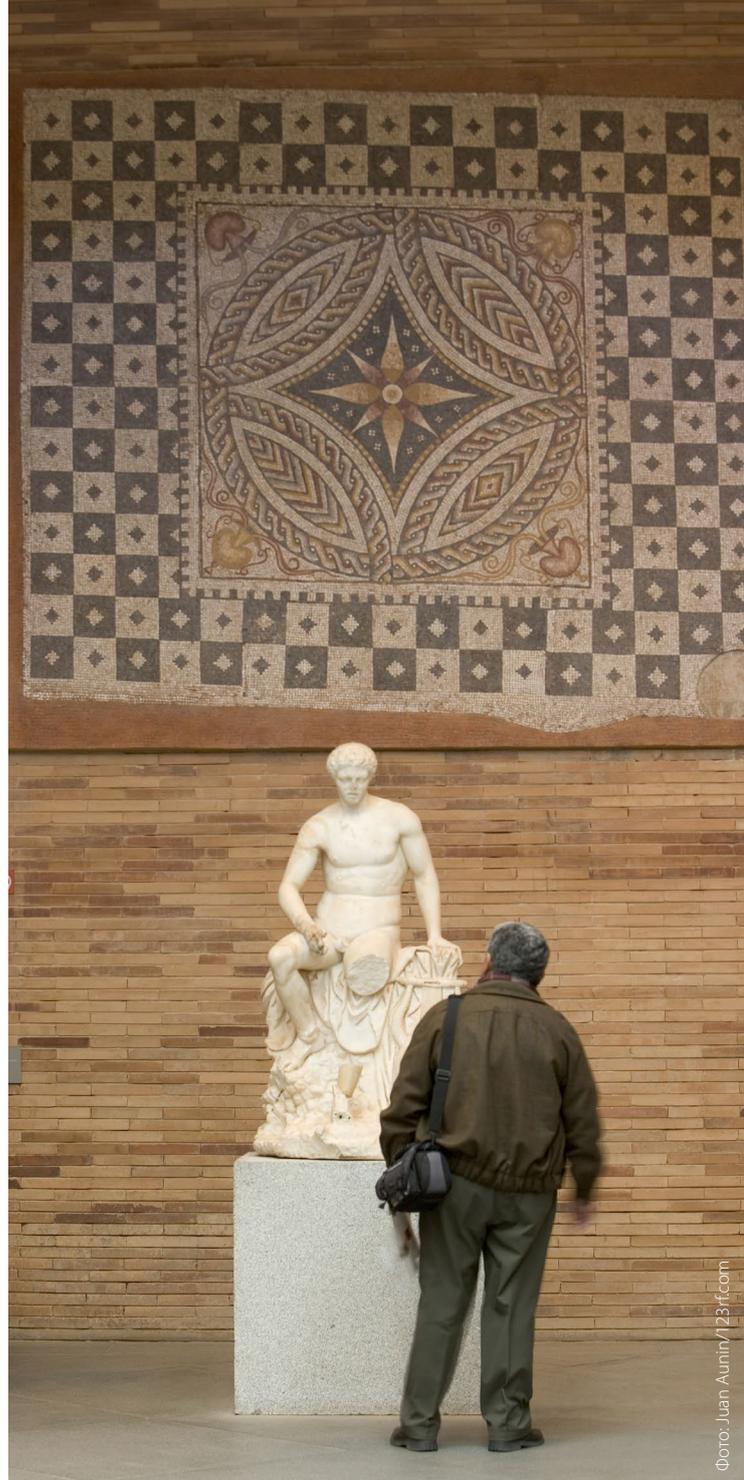
МЕРИДА

Архитектурный авангард и далекое римское прошлое сливаются в этом впечатляющем музее, спроектированном **Рафаэлем Монео**. Здесь вы откроете для себя различные аспекты повседневной жизни обитателей одной из основных колоний римской Испании, Августа-Эмерита.

Названный в честь императора Августа город, Мерида сохраняет в наши дни на своих улицах и в главных монументах память о славе бывшей столицы Лузитании. Этот археологический комплекс вместе с музеем внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Расположенный вблизи от римского театра и амфитеатра, находится Национальный музей римского искусства (MNAM), который соединен с ними с помощью галереи. Удивителен контраст между оранжевым цветом кирпичных стен и выставленными образцами.

Обратите внимание на впечатляющие размеры строения и прогуляйтесь по внутренней части со множеством изящных арок и зенитным освещением. Сцена идеальна для того, чтобы насладиться прогулкой в компании статуй римских богов, бюстов и скульптурных портретов императоров, а также различных экспонатов, найденных на археологических раскопках. Также заслуживают внимания мозаики, как например огромная **мозаика с авригами**. Это одна из самых больших мозаик, найденных в Мериде, и называется так из-за изображений двух повозок с запряженными лошадьми в боковых частях.

Визит в Национальный музей римского искусства MNAM, расположенный на че-



▲ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РИМСКОГО ИСКУССТВА
МЕРИДА

тырех этажах и занимающий 30 монографических залов, станет незабываемым. Перейдите через древнеримскую дорогу и спуститесь на несколько ступеней, чтобы попасть в **крипту**, или войдите в точно **воссозданную комнату того времени** с фресками, изображающими сцены римского цирка.

Мозаика «Охота на кабана»

Римские мозаики украшали полы в домах обеспеченных семей, а также в общественных местах. Эта огромная мозаика, найденная в так называемом «лавочном городке», изображает охоту, бывшую одним из увлечений богатых слоев общества Аугуста-Эмериты. Подойдите поближе и рассмотрите размеры маленьких кусочков и тысяч плиток, использованных для того, чтобы выложить картину.

❶ *Дополнительная информация и приобретение входных билетов на сайте: www.cultura.gob.es/mnromano/home.html*



▲ ДОМУС РОМАНА, НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РИМСКОГО ИСКУССТВА МЕРИДА

▼ МОЗАИКА «ОХОТА НА КАБАНА»
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РИМСКОГО ИСКУССТВА, МЕРИДА



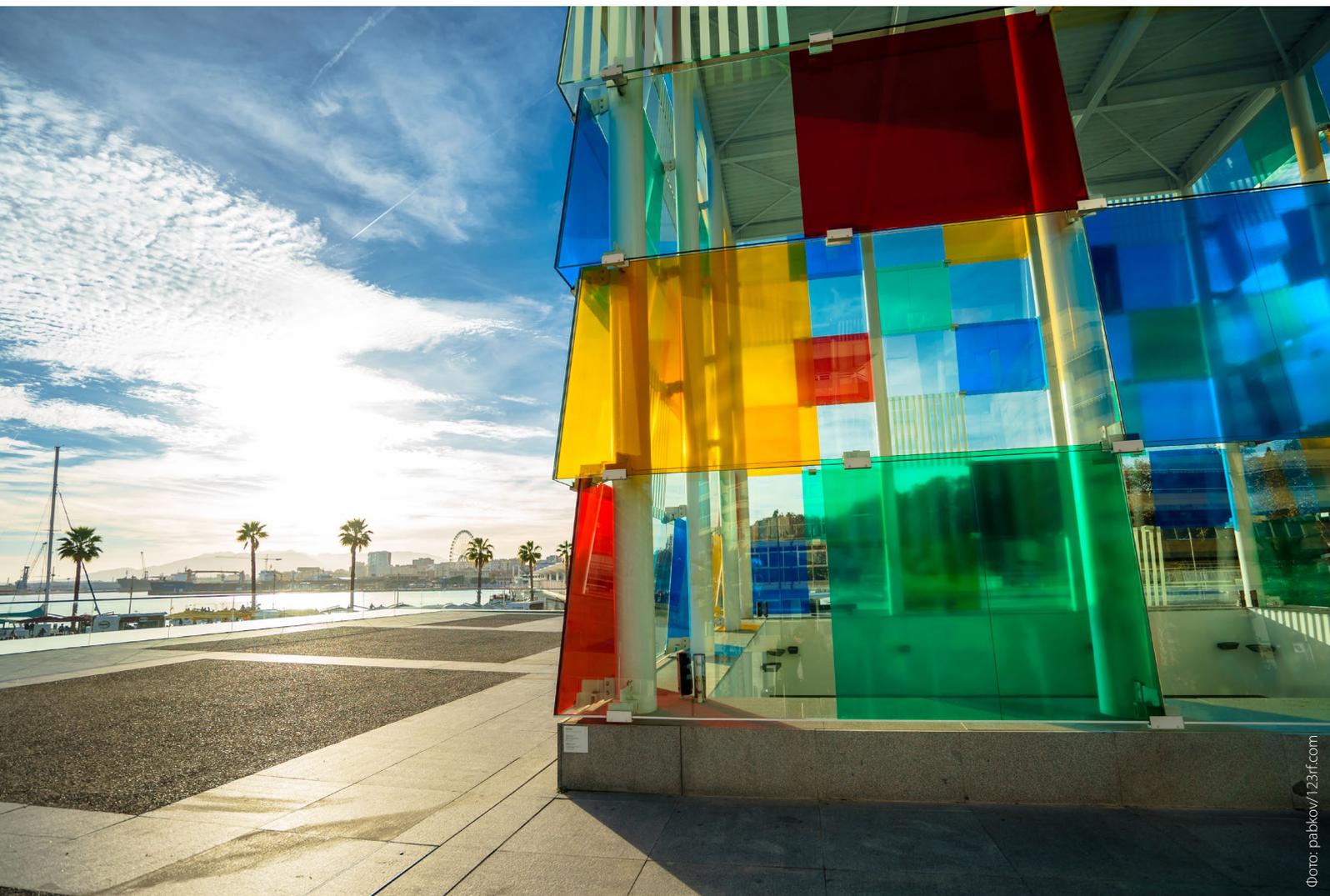


Фото: pabkov/123rf.com

▲ ЦЕНТР ПОМПИДУ
МАЛАГА

ЦЕНТР ПОМПИДУ, МАЛАГА

Побережье Коста-дель-Соль славится на весь мир своим прекрасным климатом, пляжами с мелким песком и спортивными портами. Невозможно устоять перед таким предложением, но, помимо этого, столица побережья, Малага, приглашает посетить такие выдающиеся музеи как Центр Помпиду, первый филиал знаменитого парижского музея за пределами Франции.

Между красивыми садами бульвара Испании, синевой Средиземного моря и современной торговой зоной Первого

причала находится это необычное здание, увенчанное ярким разноцветным кубом.

Спуститесь по лестнице в его большую подземную галерею, чтобы увидеть смешение самых разнообразных художественных дисциплин. Здесь произведения искусства занимают главные места, и вы сможете ознакомиться с ними самостоятельно или с помощью специалистов этого живого центра с общественной душой.

Здесь архитектура отходит на скромный второй план. И не стоило ожидать меньшего, так как обзор искусства XX и XXI веков, расположенный в его залах с открытой планировкой, включает художников такого уровня как **Марк Шагал**, **Рене Магритт**, **Фрида Кало** и **Фрэнсис Бэкон**. И, конечно же, **Пабло Пикассо**, уроженец Малаги, представленный в центре Помпиду такими работами, как «**Шляпа с цветами**».

Более 70 экспонатов из постоянной коллекции парижского центра Помпиду соседствуют с самыми неординарными образцами современного искусства. Выставка обновляется каждые пять полугодий и ежегодно принимает от двух до трех временных экспозиций. Поэтому каждый ваш визит станет возможностью для того, чтобы открыть новый мир ощущений и художественных открытий.



▲ LA VECCHIA DELL'ORTO («СТАРУХА В САДУ»), ФРЭНК СТЕЛЛА
ЦЕНТР ПОМПИДУ, МАЛАГА

ГЛАВНЫЙ ШЕДЕВР

La vecchia dell'orto («Старуха в саду»)

Фрэнк Стелла

Американский художник и гравер Фрэнк Стелла использует скульптурные формы конусов, колонны, изгибы и другие архитектурные элементы в этом абстрактном произведении середины 80-х годов. Вы будете поражены глубиной рельефности композиции, созданной на основе акриловых красок, алкидного лака и люминесцентной краски на одиннадцати элементах и на панели из перегородчатого алюминия.

❶ *Дополнительная информация и приобретение входных билетов на сайте:*
centrepompidou-malaga.eu



▲ ЦЕНТР ПОМПИДУ
МАЛАГА

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СЕВИЛЬЯ

На маленькой очаровательной площади в историческом центре Севильи возвышается великолепное здание, бывший монастырь Мерсед-Кальсада, который приглашает вас познакомиться с сокровищами испанского искусства барокко.

Умиротворение его двориков с фонтанами и колоннами, коридорами и решетчатыми уголками, а также его величественная лестница создают неповторимую атмосферу для того, чтобы полюбоваться некоторыми из самых выдающихся картин и скульптур, принадлежащих религи-

озному искусству нашей страны.

Строение монастыря привлекает и очаровывает своими потрясающими панелями из плитки, которыми облицованы стены, своды и щедро украшенные потолки. Среди прочих здесь хранятся творения трех великих представителей испанского искусства XVI и XVII веков — периода, известного как Золотой век: и это **Сурбаран**, **Вальдес Леаль** и, конечно же, **Мурильо**.

Залы, расположенные в хронологическом порядке от Средневековья до XX века, приглашают полюбоваться крупноформатными произведениями коллекции, где также представлены декоративные предметы и изделия из керамики, ювелирные изделия, оружие и мебель.

В великолепном зале V вы будете очарованы красотой и силой картин **Мурильо** в стиле барокко. Его *«Непорочное зачатие»* демонстрирует умение запечатлеть тела и ткани в движении. Среди жемчужин постоянной коллекции галереи также можно отметить портрет сына **Эль Греко**, написанный его отцом; картину *«Голова апостола»*, принадлежащую **Веласкесу**, и маленький портрет **Гойи**.

Вход для граждан Европейского союза бесплатный. Это уникальная возможность воочию увидеть шедевры испанского религиозного искусства.



▲ *«НЕПОРОЧНОЕ ЗАЧАТИЕ»*, МУРИЛЬО
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, СЕВИЛЬЯ



▲ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
СЕВИЛЬЯ

ГЛАВНЫЙ ШЕДЕВР

«Непорочное зачатие», Мурильо

Мурильо, который является главным лицом в истории севильского искусства, бесспорно, принадлежит основное место на этой выставке. Этот шедевр являлся частью знаменитого ретабло монастыря капуцинов; художник использует игру света и цвета в композиции, объединяющей божественное и земное.

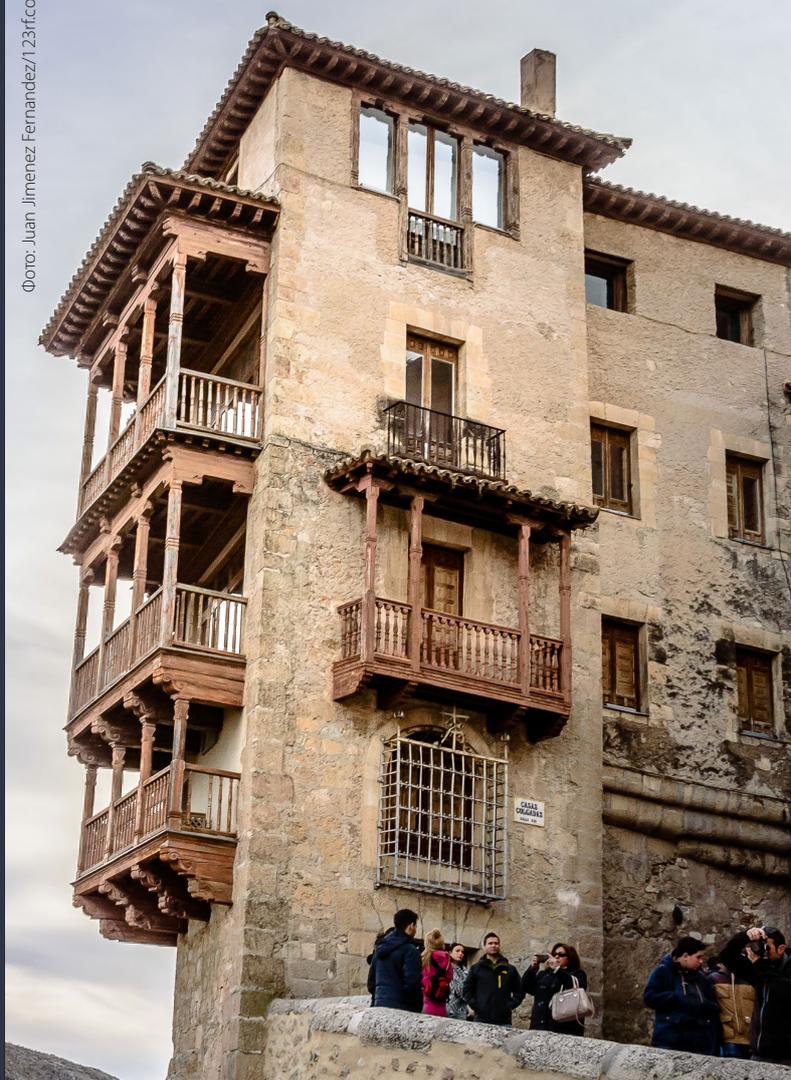
📄 *Дополнительная информация:*
www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla

ДРУГИЕ МУЗЕИ, СПОСОБНЫЕ УДИВИТЬ

Музеи абстрактного искусства, наук, игрушек, миниатюр и даже подводные. В Испании есть такое количество и многообразие музеев, что любое путешествие по нашей стране превращается в прекрасную возможность погрузиться в нашу культуру.

► МУЗЕЙ ИСПАНСКОГО АБСТРАКТНОГО ИСКУССТВА
КУЭНКА

Фото: Juan Jimenez Fernandez/123rf.com



Первое, что привлекает внимание в **Музее современного искусства автономного сообщества Кастилья-и-Леон (MUSAC)** — это его фасад из разноцветного стекла. Здание, удостоенное в 2007 году премии Мис ван дер Роэ, высшей европейской награды в области архитектуры, — это дань цветным витражам кафедрального собора Леона. Внутри вас ожидают образцы современного искусства, а также вы сможете оценить связь между местными художниками и последними мировыми тенденциями.

📍 www.musac.es

Разве можно подумать, что внутри «висящих» домов — самых знаковых строений Куэнки, города, включенного в список объектов культурного наследия, — могут скрываться абстрактные картины? Эти строения XV века, деревянные балконы которых нависают над долиной реки Уэскар, размещают среди своих стен **Музей испанского абстрактного искусства**. Коллекция картин и скульптур испанских деятелей искусства 50-х и 60-х годов создает контраст с историческим прошлым и природными пейзажами Куэнки.

📍 www.march.es/arte/cuenca

Культура Мадрида — это не только Бульвар искусств. Прогуливаясь по городу, вы откроете для себя множество больших и маленьких художественных галерей на любой вкус. Некоторые из них, такие как **музей Соролы**, расположенный в семейном доме валенсийского художника, настолько красивы, что вы вернетесь сюда не раз. В саду, дизайн которого принадлежит самому Соролье, вы найде-

те настоящий оазис вдали от городской суеты. Кроме некоторых из самых значительных картин и рисунков, в здании хранятся предметы, которые он коллекционировал на протяжении жизни, такие как скульптуры, керамические, ювелирные изделия и старинные фотографии.

📍 www.culturaydeporte.gob.es/msorolla/

▼ МУЗЕЙ СОРОЛЫ
МАДРИД



МУЗЕИ ИСПАНИИ, В КОТОРЫХ
ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОБЫВАТЬ



▲ МУЗЕЙ АКВАРИУМ В САН-СЕБАСТЬЯНЕ

Если вы любите сюрпризы, то комплекс в стиле авангард валенсийского **Города искусств и наук**, великий галеон **Морского музея Барселоны** и скелет огромного кита, подвешенного к потолку **музея Аквариум в Сан-Себастьяне** произведут на вас неизгладимое впечатление. **Музей парфюмерии** в Барселоне, коллекция которого насчитывает более 5000 флаконов, принадлежащих различным культурам и эпохам, и **музей шоколада в Асторге** (Леон) — некоторые из самых любопытных, которые встретятся вам на полуострове.

❶ www.cac.es

www.aquariumss.com

www.astorga.co/es

❶ *Дополнительная информация на сайте:*

www.mmb.cat/es

Но, возможно, самым необычным во всей Испании музеем является **Атлантический музей Лансароте** на Канарских островах. Музей представляет собой подводную галерею искусств, где вам нужно будет плавать среди осьминогов, губок и стай сардин для того, чтобы осмотреть 12 композиций американского мастера Джейсона де Кайреса Тейлора. Фигуры, прототипами которых были жители острова Лансароте, символизируют призыв к защите океанов от загрязнения. Для их изготовления были использованы pH-нейтральные материалы, которые прекрасно адаптируются к морской жизни, создавая искусственный риф. Посещение музея, а также получение сертификата, необходимого для погружения на глубину до 15 метров, можно заказать в дайвинг-центрах Лансароте.

📍 **Дополнительная информация:**
[lanzaroteesd.com/oferta-deportiva/
buceo-en-lanzarote/](http://lanzaroteesd.com/oferta-deportiva/buceo-en-lanzarote/)



X @spain

Instagram @spain

Facebook Spain.info

YouTube /spain

TikTok @visitSpain